RELATIONE DELLA POMPA FUNERALE CHE SI CELEBRO' IN NAPOLI, NELLA MORTE DELLA SERENISSIMA REINA...



SECONDA PARTE

Dell'essequie della Serenissima Reina Margherita d'Austria.

Doue si contengono tutti i versi, che in differenti idiomi furono composti da diuersi Autori senza ristringersi all'apparato.

IN NAPOLI.

Per Tarquinio Longo. M. DC. XII.

Con licenza de' Superiori.

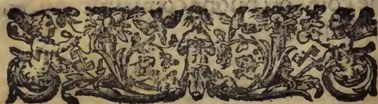
AL LETTORE.

MOlto più felici riescono i parti del nostro ingegno (ò Lettore) quando prende i concetti con libertà donde egli vuole, che quando da limitate, & certe leggi è ristretto. Ciò potrai conoscere in questa seconda Parte, doue si cõtengono i versi composti senza hauer mira all'apparato. I primi sono de' Padri della Compagnia di Giesù; seguono quei dell'Academie de gli Otiosi, & de' Sileni, & nel fine tutti gli altri, che da varij autori furono fatti in questa occasione. Frà gli incerti ve ne sono alcuni doue si tacciono i nomi più per modestia, che per altro rispetto. Hò voluto, che tu'l sappi, accioche non ti marauigli, che cose così buone compariscano senza nome.

Ottauio Caputi.







SI vedeuano primieramente nella Naue Maggiore, come nella prima parte si disse, le compositioni de' Padri della Compagnia scritte con lettere d'oro sopra negro, & co' medesimi ornamenti finti di bronzo, & ritoccati d'oro, & d'argento come l'altre; & sono le seguenti.

PETRVS FERDINANDVS CASTRIVS

Anagrammatismus.

En vnus ter decus astris par

REGIA dum Syren ferali funera pompa
Apparat, & pullo tegmine templa tegit,
EN VNVS ter, Petre, DECVS, ter maximus ASTRIS
PAR ades, & clarum sufficis ore diem.
At subito Cumas nostra procul vrbe recedis,
Et tua mutato subtrahis ora solo.
Arbitror vt tanta squaleret funus in vmbra,
Fulgerentq; atro funereæ igne faces.
Nempe rogum obscuro regalem obducere cultu
Non potis, ara, Petrus si latuisset, erat.
Verte facem: succendi alio indignatur ab igne
Regia quam noti Principis igne pyra.

Maximæ funus Reginæ Margaritæ.

Cur Societati IESV minimæ tanta ex parte demandatum.

Innata est pietas sociam te dicere IESV,
Consortem imperij quam pudet esse soli.
Sic tibi collegas proprios adiungit IESVS,
Nil mage quam è socijs te vt iuuet esse suis.
Quod conuiua suis, similem te effingis IESV,
Illius, atque etiam gloria sola tua est.

Te

Te dominam famuli viuentem diximus vnam, &
Vnica Musa tuis, Margara, carmen eris.
Funeris vsque tui solis pars debita tanta,
Vt queis coniuxti, commoriare tuis.

Conca medijs in fluctibus

Regiæ symbolum fœcunditatis, ac luctus.

Cernis, vt in medio micet imperterrita fluctu
Aemula gemmato gemmea concha polo?
Diuitijs spectanda suis, quam nauta frementis
Mille per Oceani quaeris Ibere minas.
Ipsa maris soboles cæli se rore maritat,
Pandit & æthereis imbribus vda sinus.
Margara, Erythræi pompa nihil inuida ponti,
Ah, nunc Occiduæ flebile munus aquæ,
Septena gemmantem vterum, si prole dedisti,
Non modo gemma nitens, gemmea concha quoque es.
Aethercam sobolem terris enixa beandis,
Mersaq; nunc lacrimarum abderis Oceano.

Nilus septem effusus ostijs

Regiæ fœcunditatis symbolum

Obtutum Austriaco retrahis, qui victus ab astro,
Iam nitet in liquido mitius omne, vide.
Septem Augusta parit natos, tu dilitus vndis
Septem, Nile, tuo flumina fonte paris.
Nile, fluens cursu volucres non concipis auras;
Regia nec laudum flamme corda tument.
Accola gens Nili stupet auribus, Austria late
Obruit antiquum murmure fama decus.
Nile, lates; Regina latet, sed dispare fato:
Ipse caput terris occulis, illa polo.

Memnonis statua
Quæ aduersum Solem excipiat.

Memnonis Aurora geniti, quam conspicis, vrna est,
Signum vrnæ impositum Memnonis æra refert.
Hoc radijs Aurora nouis, cum prima resurgit,
Nescio quid tristi dicitur ore queri.
Auroram, Regina, refers, ego Memnona fictum
Marmore, nempe tua morte cor obriguit.
Si me forte queri, cœlo dum nasceris, audis,
Ne mirare, potest saxea forma queri.

Lyra Orphei.

Fœta sono Septem qualis mouet ordine neruos
Aurea Threijcio verbere pulsa chelys;
Talem viua sonum vere dabat Austria laudis:
Vita chelys, nerui pignora; motor honos.
Et poterat numero fatum flexisse sonoro,
Et trahere ad vitam sæcula longa suam.
At perijt quod plectra citans admouit inertem
Non Lucina lyræ, sed Libitina manum.

MARGARITA
Anagramma.
Mar gratia.

MAR, e GRATIA, del Mondo, gioia, e riso,
Margarita, Alba, e Sol de' tempi nostri,
In vita orni di luce, e gli ori, e gli ostri,
Scoprendo di bellezza vn Paradiso.
E tra morte via più spirante in viso
Ridente gioia in lagrime ti mostri,

Angu-

Augusta spoglia ne' mortali chiostri,
Splendor di perla Oriental conquiso.
Hor ardendo la sù fieura tanto
Tramontana de' cori in aurei lampi
Imperli fin al Ciel l'eterno manto.
Quiui à noi partio d'Ocean di pianto,
Vital dolcezza in mortal agro quampi,
Famoso scorno del Egittio vanto.

MARGARITA

Anagramma.

Grata rima.

RIMA ancor trà sospiri, e trà lamenti
GRATA risuona, onde gioisce il core,
Per cui d'Auerno entro al profondo horrore
Fian à Titio, e Ision dolci i tormenti.
Ecco di GRATA RIMA à i dolci accenti
In Flegra vinto il Giganteo furore,
Tepido il gelo, e fresco fia l'ardore,
Fermato il corso à i fiumi, il volo à i venti.
Di GRATA RIMA aura soaue hà tolto
A Gioue il fulminare, à Marte l'ira,
E placa l'un, l'altro serena in volto.
Per questa in Ciel sfera sonora gira,
E lusingando al canto, al suono hà sciolto
Le Sirene del mar, d'Orfeo la lira.

ALFONSVS AVSTRIACVS

Anagramma.

Funus at ita carus Sol.

Alfonsum connixa parens, dum proxima fatis
Morte sibi pandi ad sidera sentit iter.

Nil,

Nil, ait, extinctæ debes, iam, nate, parenti,
Sat meritis merces redditur ampla meis.
Nam partu tibi dulcis iter dum pandimus auræ,
Ipse mihi ad Cœlum funere pandis iter.
Iure meum te, Alfonse, vocem iam FVNVS; AT astris
Callem ITA dum pandis; SOL mihi CARVS eris.

REGINA MARGHARITA AVSTRIACA

Anagrammatismus.

Amata Christi regna, riga arua.

Terrarum domina, æternis euecta triumphis,
Festa magis terris, anne dolenda magis?
Margara, AMATA satis, CHRISTI quid REGNA, quid vltra
Terra iuuat? REGNA cordibus, atque polo.
Et lacrimis si cuncta tuis fœcunda, refulge
Hoc mage regnatrix cordibus, ARVA RIGA.
Sic dilecta tui tibi plauserit aula Tonantis,
Et fœcunda tuis fructibus ARVA RIGA.

REGINA MARGARITA

Anagrammatismus.

Grata Regi an mari.

Regiam defunctam coniugem Rex alloquitur.

Gemma animi pars vna mei, pars altera Regni,
An REGI niteas, AN mage GRATA MARI?
Credo equidem nostris cum te te obtutibus aufers,
Aequoreos repetis gemma beata sinus.
Iam si tantus amor te te committere ponto,
Cum lacrimis poteras delituisse meis?

Augusta spoglia ne' mortali chiostri,
Splendor di perla Oriental conquiso.
Hor ardendo la sù sicura tanto
Tramontana de' cori in aurei lampi
Imperli sin al Ciel l'eterno manto.
Quiui à noi parto d'Ocean di pianto,
Vital dolcezza in mortal agro auampi,
Famoso scorno del Egittio vanto.

MARGARITA
Anagramma.

Grata rima.

RIMA ancor trà sospiri, e trà lamenti
GRATA risuona, onde gioisce il core,
Per cui d'Auerno entro al profondo horrore
Fian à Titio, e Ision dolci i tormenti.
Ecco di GRATA RIMA à i dolci accenti
In Flegra vinto il Giganteo furore,
Tepido il gelo, e fresco fia l'ardore,
Fermato il corso à i fiumi, il volo à i venti.
Di GRATA RIMA aura soaue hà tolto
A Gioue il fulminare, à Marte l'ira,
E placa l'vn, e l'altro serena in volto.
Per questa in Ciel sfera sonora gira,
E lusingando al canto, al suono hà sciolto
Le Sirene del mar, d'Orfeo la lira.

ALFONSVS AVSTRIACVS
Anagramma.

Funus at ita carus Sol.

Alfonsum connixa parens, dum proxima fatis
Morte sibi pandi ad sidera sentit iter.

Nil,

Nil, ait, extinctæ debes, iam, nate, parenti,
Sat meritis merces redditur ampla meis.
Nam partu tibi dulcis iter dum pandimus auræ,
Ipse mihi ad Cœlum funere pandis iter.
Iure meum te, Alfonse, vocem iam FVNVS; AT astris
Callem ITA dum pandis; SOL mihi CARVS eris.

REGINA MARGHARITA AVSTRIACA

Anagrammatiſmus.

Amata Chriſti regna, riga arua.

Terrarum domina, æternis euecta triumphis,
Festa magis terris, anne dolenda magis?
Margara, AMATA ſatis, CHRISTI quid REGNA, quid vltra
Terra iuuat? REGNA cordibus, atque polo.
Et lacrimis ſi cuncta tuis fœcunda, refulge
Hoc mage regnatrix cordibus, ARVA RIGA.
Sic dilecta tui tibi plauſerit aula Tonantis,
Et fœcunda tuis fructibus ARVA RIGA.

REGINA MARGARITA

Anagrammatiſmus.

Grata Regi an mari.

Regiam defunctam coniugem Rex alloquitur.

Gemma animi pars vna mei, pars altera Regni,
An REGI niteas, AN mage GRATA MARI?
Credo equidem noſtris cum te te obtutibus auſers,
Aequoreos repetis gemma beata ſinus.
Iam ſi tantus amor te te committere ponto,
Quin lacrimis poteras delituiſſe meis?

MARGARITE
Anagramma.
Ita mergar.

Occiduum moriens refero Titana; sub vndis
MERGAR ITA, Hesperio Phœbus vt amne perit.
Ille vbi serus aquis immergitur, afflat Eoo
Luci. in aurato crine decorus opes.
Margarin extinctam ne credite; funere mergi
Quæ modo visa salo, fulgere visa polo est.

De Grandine, quæ sub Ræginæ funus è cœlo decidit.

Quid factum est, quod tu pluuio, Campania, Cælo
Arida concretæ vellera fundis aquæ?
An patrio tibi more polus, Regina, parentat?
An stupet, & nimio gutta dolore riget?
Vel Niobes nostris confer miracula, cessit
Tunc lapis in lacrimas, nunc lacrimæ in lapides.

MARGARITA
Anagramma.
Mira grata.

MIRA, & GRATA sonant tibi nomina, MARGARITA,
Ipsa nec a pulcro nomine degeneras.
Si viuis MIRA es sceptris ingentibus orbis,
GRATAQ; muneribus quæ dedit alma Charis.
Si moreris, mors MIRA parit natalia vitæ,
GRATA esset, noster ni prohiberet amor.

Decidentis Reginæ, natos sua de morte consolantis postrema verba.

Fernande, & Carole, & mea gaudia prima Philippe,

Trinaq; sat vitæ dona beata meæ;
Dulce valete meo sic pignora cara Philippo
Nate patri, atq; soror dulce leuamen eris.
Teq; puer, fortuna etiam ne crede minorem
Alfonse, extremis quem peperi lacrimis.
Posthuma ne doleas ad funera, nate, parentis,
Auguror erumpes grandior è cinere.
Succresceśq; istis vel laurea maior ab undis,
Et tibi Sol fructus educo fixa polo.

De alternante in regij apparatu funeris tẽpestate.

Imbribus obductis alterna luce serenos
Nunc cæcos, claros nunc vehit aura dies.
An tibi dulce polus confundit gaudia luctu,
Quod nato viuas Margara, dum moreris?
Terrarum an risus singultibus interrumpit,
Quod sibi, dum terris occidis, exoreris?
An tumulo, an thalamo es, natis & pronuba regnis
Mortua sic luctus, risus & orbis eris.

Reginæ ad Cœlum raptæ parentant omnia.

Ipse tuum paries suspendit carmine funus,
Pullatusq; cadens se induit in lacrimas.
Quin etiam conata polo, facibusq; superba,
Ire comes dominæ sedula pompa suæ.
Te proceres, te fidus eques, famulusq; senatus;
Margara, te populus quæritat, & queritur.
Et proceres inter quis vtroq; in Principe luctus?
Vsq, virisq; arisq; vltima signa sacris.
Haud ingrata, tamen melioris gaudia vitæ,
Regna, etiam terris, cordaq; & ora virum.

In Reginam Margaritam obeuntem ex partu.

Nascitur Alfonsus, moritur si Margara, nato
Commutat vitæ dona, necisq; parens.

Editur Alfonsus, rapitur sed Margara Cælo,
Imperium alternant iste soli, illa poli.

Tumulus. I.

Da lacrimas: discet matri mollescere marmor,
Et nato vitæ fertilis esse cinis.

I I.

Luce oculus tanta, tantaq; orbate parente
Orbus abi in lacrimas, orbis obi in lacrimis.

I I I.

Occidis Austriadum bona lux, sed fama per orbes
Vna duos, virtus didita vt vna duos.

I I I I.

Inueheris Cælo Astreæ Regina triumpho;
Occidis, anne oreris, Margara, dum moreris?

V.

Vna salo, vna solo risisti sponsa Philippo,
Vna polo & lacrimarum es Cynosura maris.

V I.

Cordibus imperium, lux alte figitur astris,
Mens virtusq; Deo. Vix cineres tumulo.

V I I.

Reginæ tumulus, quantæ vix terminus omnis
Imperio tellus, fama & Olympus erit.

V I I I.

Dedecet indignum tanta te, Margara, marmor,
Regina, vrna solum, nec satis vrna polus.
Pro titulis, ostro, gemma, auro, marmore, nardo,
Lingua, fides, pietas, pectus, amor, lacrimæ.

Pleiades in Cœlo

Et nauita committens merces mari.

Pleiades vt Cœlo flammantia lumina flammant
Septima quin etiam redditur orbe soror;
Tunc sua securus committit nauita ponto
Carbasa, tunc omnes æquore credit Opes.

Ergo age mortales quando paris aurea flammas,
Ne dubita letho credere tantam animam;
Tantam animam Lethes credo committet in vndas,
Cum noua nascetur septima flamma polo.

Olor in Cœlo habens in gutture sidus. & alter in terris.

Diues olor, superos inter pulcherrimus ignes
Emicat, ardenti gutture diues olor.
Purpureis, hic, alter olor niue fulgurat alis,
Et si non idem fulgeat ore lepos.
Quin mortalis olor cantu sua funera monstrat,
Ille oriens sidus fundit ab ore nouum.
Dum nostris, Regina, paris pulcherrima terris
Sidus, iam Cœlo nasceris alter olor.
Dum cadis, & longas iteras ad numina voces,
En tibi supremum concinis alma diem.
Siue oreris formosa polo, seu concidis vrna,
Semper olor niueo semper in ore micat.
Quin, cœlestis olor, terris tua pignora reddis.
Mortalis cœlo reddite dulce canis.

Cerua parturiens quæ dictamnum carpat.

Dictamnum, cum cerua parit, summo ore momordit,
Et grata optatam terra ministrat opem.
Cur tibi, quæ nutu terræ moderaris habenas,
Non medicas herbas terra nouerca tulit?
Dictamnum sed terra tulit quando edita proles.
At prædam dio vulnere fixit amor.

Argo inter sidera.

Heroum victrix, & victrix æquoris Argo,

Duxit vbi Argolicos Colchica ad arua Duces;
Phyxeaq; dedit vellus prædarier agnæ,
Quæ tulit officio præmia digna suo?
Visa est aurato cœli super æquora rostro,
Claraq; cœruleas ætheris ire vias.
Quam melius nostræ præsagia Heroines
Fabula mutato nomine prisca notat!
Margara tot gremio proceres vbi vexit in orbem,
Et dedit auratæ vellera ferre feræ;
Dicitur argento mage candida, sideris instar
Cælestes inter promicuisse faces.

Murena quæ in Septentrionali plaga continet in maxilla dextera septem aureas maculas quasi stellas.

Arctoo Murena mari stellata refulget,
Septem stellantes fert radiata notas;
Alma parens, totidem fudisti pignora ab aluo,
Pignora stellantes ore imitata faces:
Sat sobolis Lucina dedit, nunc ipsa parentem
Te septimgemini sideris astra petunt.

Achates gemma Pyrrhi Regis, in qua inerant imagines nouem Musarum, ac Phœbi, naturæ opera.

Pieridum ora nouem Pyrrhi referebat Achates,
Visus vbi medius ducere, Phœbe, chorum.
Mira fides, natura leues expresserat artus
Dedala, non vlla sculpserat arte manus.
Quid Pyrrhi admiror baccam? tu Margaris illa es,
Te meliore nota fama locuta ferat.
In laudes dum Musa tuas, Phoebusq; laborant,
Visa es Pierios bacca referre choros.

Aquila

Aquila filo alligata in hasta, quæ fixa sit in media pyra; illa vero filo abrupto se libret in Cœlum, vt in Imperatorijs Pyris. fieri solebat.

Aspicis vt tenui filo Iouis armiger hastæ
Hæreat, ac medius stet crepitante pyra?
Vt se se raptim imperiosus in æthera libret,
Dum cremat igniuomus pendula vincla rogus.
Haud aliter flammas inter, mox stasq; fauillas
Margaris è media surgit in astra pyra.

Aurora quæ gerat facem, ac Pegaso vehatur.

Pegasus Auroram Cœli per inania defert,
Ardentes gestat quæ rubicunda faces.
Margaris illuxit Palantias altera; gestat
Hæc laudum rutilas, queis micat orbe, faces.
Heu, nunc infaustæ flammæ, vos corda dolore,
Et vestro rapidas vritis igne pyras.
Pegasus haud illi desit; nam carmina penna
Præpete Margaridos nomen in astra ferunt.

Lucina inter Parcas.

Quod nam oculis spectrum, ac feralis terret imago?
Cur Parcas inter, dira Diana, riges;
Tu vitalem haurire auram, tu limina vitæ
Tangere das, vitam at lurida Parca secat.
Diua puerperio ah male fida hoc monstrat imago
Te fœtis miseram sæpe tulisse necem.

Diana

Dianæ Ephesiæ templum populante flamma.

Vxori Lucina olim auxiliata Philippi,
Dum redit, in flammas templum abijsse videt.
Pellæus qua nocte ortus puer, igne nephasto
Flagrauit fani prodigiosa domus.
Ergo iterum se obstetricem præbere Philippi
Vxori renuens linquere tecta timet.

Isocratis sepulcrum, in quo sit Syren supra arietem.

Insignis sculptura aries, ac Dædala Syren
Adiacet, hæc Græci Rhetoris vrna fuit.
Eloquij nempe illecebras ostendere Syren
Visa est, atq; aries fortior artis opem.
Hoc tumulo mage digna iace, bona Margari; Syren
Vrbs noua, & ille aries corniger imperium est.
Imperij vis tanta iacet, cornuq; superbum
Inclinat, Syren quin pia, triste canis?

Architæ columba artificioso suspensa volatu.

Natiuum mentita genus mouet ardua pennas,
Cypriaq; exanimi gutture cantat auis.
Sæpe dolos lusit venantum, & retia rupit,
Sæpe tulit duro spicula fixa sinu.
Architæ miraris opus? ne temne, doloris
Non est mæror iners ingeniosus amor.
Nam sine te ficto vitæ iam viuimus vsu,
Siqua mouet gemitus vis, dolor arte mouet.

Lu-

Lucina cum papauere.

Cur grauidum somno gestas, Lucina, papauer?
An quod dulci oculos nocte sopore foues?
Scilicet, infausta prompsit dum pignus ab aluo
Margaris, hoc illi, tu officiosa paras.
Auguror, haud letho felix Regina rapaci
Languet, nec Stygia pallida nocte viget.
En cubat, & placido ducit suspiria somno,
Intulit immitem nec Prothyrea necem.

Libitinæ Templum, in quo sint instrumenta funerum.

Hic Paphiæ delubra Deæ, Cypriaq; decoræ,
Ast eadem, eheu, dicta es Libitina Venus.
Hic colitur decor, ac lethum; en vt flebile fanum
Cuncta simul mœsti funeris arma fouet.
Heu Venus, heu Libitina rapax; tibi Margaris ergo
Debita; fœdus atrox mors init, atque decor.

Sceptrum, in cuius vertice ligustrum candeat.

Aspicis, auratæ surgentia culmina virgæ
Lilia, sic veteres sceptra tulere Duces.
Quid tantum desæuit hyems, quid cana pruinis
Albicat, & Scythico frigore terra riget?
Ah nimia exustas glacie, regale ligustrum,
Ponere te cogent frigora dura comas.
Vt melius vireat lacrimas effunde tepentes;
Vincantur lacrimis bruma, tepore niues.

Sceptrum, cui superadditus sit vigilans oculus Aegyptiorum more.

Aspice purpureo superaddita lumina Sceptro?
Regibus hoc priscis nobile stemma fuit.
Heu Sceptrum infelix, quonam regalis ocellus
Funere depressus languet, & alget Amor?
Vt primum illuxit, victum se Phœbus ab illo
Dixit, & est visus clarior ipse dies.
Quondam acer, fato nunc languet ocellus iniquo,
Et tenebris horrent omnia Cimmerijs.

Lucina dextera porrecta, sinistra cum face.

Læua faces gestat, dextram Dea porrigit, aluo
Maturæ vitam fert face, opemq; manu.
O vbi nunc porrecta manus, vitalis & ignis?
Subtrahis, ah, dextram, ac tæda fit apta rogo.

Tumulus, in quo insculpta sint corda nonnulla.

Quos amor, ac dolor vrgebat, post funera sueti
In tumulo dulci sculpere corda nota:
Marmore cernis in hoc incisi cordis amores?
Sculpturam hinc sibi Amor vendicat, inde dolor.
Marmorea est, heu, Parthenope vi facta doloris,
Hac acie incidit, cordaq; sculpsit Amor.

Iuppiter in cælo cum quatuor sideribus.

Rex superum primos inter stat Iuppiter ignes,
Et circum effundit quattuor ore faces.

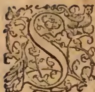
Sunt

Sunt sua, sunt terris, lucis nec auara, nec auri
Lumina, quæ nuper reddidit vna parens.
Vna parens Regina dedit tot pignora terris,
Quot modo supremo Iuppiter astra polo.
Pone age mortalis dudum decora aurea regni,
Margara, & imperij desere iura tui.
Nempe alios regni fasces dant quatuor alui
Pignora, sideribus nobiliora Iouis.

Remora, quæ nauem, sistat, quæq; parturientem etiam iuuare solet.

Ionio comitante Noto, volet æquore puppis,
Sistet & hoc præceps parua Echeneis iter.
Hæc eadem grauido premitur cum pondere corpus,
Pignora dat fausto promere posse sinu.
Heu, vbi nunc, ingrata Thetis, tibi subdita? & illam
Quin gremio admouit Doris auara tuo?
An tacita admouit? carum nam pignus ab aluo
Extulit, & cursum vita morata suum est.



I VEDEVANO POI NELLA Croce della Chiesa à man destra del Mausoleo i versi degli Academici Otiosi, scritti della medesima maniera; si come sieguono.

SERENISS. MARGHARITAE AVSTRIACAE CVM HERCVLIS FORTITVDINE COLLATIO.

Don Simonis Braccij.

Amphitryoniades, cuius fortissima virtus
Edomuit terras sustinuitq; polum,
Fœmineo edomitus tunicæ lethalis amictu,
Haud potuit lethi sustinuisse malum;
Quin & terrificis implens vlulatibus orbem,
His obita finem non nisi morte dedit.
Margaris Alcide sed fortior Heroina,
Quæ patria mundum sub ditione tenet;
Nec sæuæ indomitæ mortis formidat in hora
Aegra graui partu, nec gemit emoriens.

TVMVLVS.

Ascanij de Colellis Iureconsulti Academici Otiosi.

Aspice funeream constructam marmore molem,
Quæ tercentena surgit ad astra face.
Margaris ossa tegit magnum spirantia fastum,
Quæ Rheni seruant lumen, & Hesperiæ.
Non mirum nutatq; suo si pondere moles;
Nam pauet extinctam condere terra Deam.

EMBLEMA.

Oleæ olearum pondere humi delapsæ.

Eiusdem.

Cerne oleam Hispanis nutantem montibus altis,
Quæ fœcunda suo pondere tangit humum.

Quam

Quam non luctantes potuerunt flectere venti,
Nec fera magnanimi fregerat ira Iouis;
Dulcia baccarum læserunt pondera matrem;
Sola genitali pignore pressa iacet.

SYREN.

Francisci Brancij.

Cernis, vt in niueas Syren formosa papillas,
Sebethe, infesta sæuiat ipsa manu;
Vtq; tuas fluitans furiata mente per oras,
Dilaceretq; comas, dilanietq; genas.
Cæruleas miseranda vocat miseranda sorores,
Verbaq; lugubri carmine rauca sonant.
Aduolat ad subitas Nimpharum turba querelas,
Funereisq; caput vestibus occuluit.
Tum larga ex oculis lacbrymarum flumina mittit,
Austriacæ audito Margaris interitu.
Tum sæua ex imo ducens suspiria corde,
Hos tandem querulo fudit ab ore sonos.
Atra dies, infausta; die crudelior omni,
Quæ tot ei potuit præripuisse dies.
Stamina quæ potuit Reginæ abrumpere vitæ,
Non est quo tantus possit abire dolor.
Vos superi, tantum flentes lenite dolorem,
Si fas est superas immaduisse genas.
Eius in interitu nam gloria decidit omnis,
Decidit & virtus omnis, & omne decus.
Infelix mortale genus, qua dote superbis?
Quid tandem in misero firmius orbe vides?
Hæc series rerum est; si quid tibi fata per annos
Hic dederint, illic demit auara dies.

MONODIA.

Nicolai Spinelli.

Cuncti fundite lacbrimas,
Palmis tundite pectora,

Heu

Heu non amplius incolit
Pax alma solum,
Sed ornat polum.
Vt turtur vaga coniugem,
Vt Cycnus sua funera;
Omni sic ego tempore
Heu flebo miser,
Lugebo miser.
Summi Principis inclyta
Heu coniux modo quæ fuit,
Nunc (Mors falcis opus tua)
E sanguis tacet,
Defuncta iacet.
Heu terræ miseræ occidit,
At viuit super æthera
Claris cincta nitoribus?
Nec mæsta latet,
Sed læta patet.
At nunquam poterit suum
Lumen pectore pellere
E nostro tenebras nigras,
Serena licet
Ab axe micet.
Mors ex Hesperio abstulit
Claro stemmate lucidam
Gemmam, sic simut oc cidit
Ac flos non secus,
Sceptrorum decus.
Cuncti fundite lachrymas,
Palmis tundite pectora,
Heu non amplius incolit
Pax alma solum,
Sed ornat polum..

Be-

Benedicti Soffaghi Mediolanensis.

Dum prolem, Regina, tuam moliris, & instat
Prima dies fœtus, quæ tibi summa dies:
Accelerat Lucina manus, sed pone sinistro
Obstrepuit veniens Mors inimica pede.
In lucem deuoluis onus; sed nocte suprema
Volueris, & partum mox peritura paris.
Attulit occasum, vitæ tibi pignoris ortus,
Spemq; tibi vitæ spes vteri rapuit.

MARGHARITA DE AVSTRIA

Anagrammatismus.

Hera migrauit ad Astra.

Don Simonis Braccij.

Hic HERA non obijt, sed ab hinc MIGRAVIT AD ASTRA,
Quid fles Parthenope? pone modum lachrymis.

Occulti Academici Ociosi.

Emicuit noua gemma solo, velut æmula Phœbi
Margara, & est alium pingere visa diem.
Inde sub Austriaco noster iam gemmeus Austro
Aemulus æthereis orbibus orbis erat.
Omnia splendidius radio meliore nitebant,
Tum quoque lux; fuerat lucis imago prius.
Omnia nunc viden, Hesperijs nouus Hesperus oris
Cum cadit, æterna quam nigra nocte iacent?
Illa serenati facies lætissima Mundi,
Quam cito, proh, cecidit Sole cadente suo;
Num Deus inuidit Celestia numina terris?
Hinc rapit, & patriæ vult decus esse plagæ.

TVMVLVS.

Francisci De Petris Iurisconf.

Immensa hæc orbis moles quid nam indicat? vrna est
Austriaca, & meritis non satis ampla suis.
Ecquid erit tegmen? Cælum; & rorantia Cæli
Sidera, queis parta est Margaris illacrymant.

EM-

EMBLEMA.

Nubis super aridam terræ faciem decidentis.

Nicolai Spinelli.

Iam combusta graui tellus ardore iacebat,
Supplici & imbriferam fronte petebat opem.
Occurrit nubes, fœtum demittit ab alto
Athere nymbiferum; gutta serena cadit.
Quid facis eh? pariens, video, euanescis ab vnda,
Fertilis ecce parens dum paris ipsa peris.

Benedicti Sossaghi Mediolanensis.

Illa ego, quæ Reges tot sum connixa futuros,
Austriacæ firmans Sceptra superba domus:
Quam genitor rerum Oceanus famulantibus vndis,
Quam rerum dominam nouit vterq; dies:
Dum magnum augerem septena prole Philippum,
Aetatis viridi flore recisa fui.
Mors numerans sobolem, nimium vixisse putauit;
Sed mox errorem sensit, & ingemuit.

EMBLEMA.

Pingenda est Concha cum aliquot Margaritis exemptis è concha.

Nicolai Spinelli.

Iam mihi venter erat fœcundus rore superno,
Claræ lucis opus, lucide Phœbe, tuæ:
Carus erat partus, quo non pretiosior alter:
Stemmatis hinc dignus visus honore fuit:
Non potui tantum terris producere fœtum,
Ni mors ante meos clauderet atra dies.
Extant (non doleo) materni pignora ventris,
Felici in partu viuo perempta parens.

EMBLEMA.

Pingantur Conchæ plures paruæ non longe à retibus, in quibus vna tantum, maior cæteris videatur.

Don

Don Simonis Braccij.

Margarifer dum sospes erat Regina, paratis
Cauit ab insidijs, seq; suumq; gregem:
Seq; suumq; gregem, rutilans dum nuper agebat
Propter Erythræi litora rore grauis:
Rore grauem aduertit solers piscator, & astus
Occulit, occultos non videt illa dolos;
Non videt illa dolos, neq; iam potis ante videre,
Quam videat teretes se subijsse plagas:
Se subijsse plagas dolet illa, doletq; miser grex;
Inque plagas properat cum moriente mori.
Cum moriente mori quid nos nunc ergo moramur?
Præsidium, heu, nostrum Margaris emoritur.

O D E.

Dicolos Diistrophos.

Nicolai Spinelli.

Mœsta viuebat sine pace tellus;
Cum statim Cæli statuere nobis
Margaris dulcem dare sub benigno
Nomine pacem.
Hac Poli sedem subito relinquens,
Venit in terras, vbi semper apta
Luce suprema veluti coruscans
Gemma residsit.
Summa pax terris habitauit imis,
Et quies ingens tenuit virorum
Corda, dum nostro radians in orbe
Diua refulsit.
At datum crescens mage lumen alti
Margaram rursus rapuere cæli,
Forsitan magnum vaga creuit inter
Sydera bellum.
Illa ne tandem raperet quietem
Quam dedit terris habitans amicis.

En ſui nobis abiens reliquit
Pignora ventris.
Sic ſolet Titan abiens profundo,
Cum caput feſſus pelago recondit,
Inter obſcuras parere ille noctis
Aſtra tenebras.
Heu redi nobis, iterum renaſce,
Huc tibi fas ſit reuocare greſſus;
Solis & munus cape pleniore
Orbe refulgens.

Don Caroli Pinti.

Memphi Pyramides tuas ſileto;
Vos turrim Pharij, ducem carinis;
Nec iactes Babilon ſuperba muros,
Nec Diua Epheſiam triformis ædem
Mira laude tuam vehes ad aſtra:
Tanti Caria non habebis vrnam,
Quam Regi poſuit tuo pia vxor;
Nec tam clara Rhodos canas coloſſum,
Nerei carpathij audiens furores:
Elis Phidiaco polita cælo
Non Iouis ſimulacra perſonabis.
Hæc miracula veſtra vbi videntur.
Duratura diu, ignis aut vorauit;
Aut vis clauſa cauis furens latebris
Effregit tacito ore, ſeu vetuſtas
Roſit, ſeu vario ruere caſu.
Reginæ inclyta at vrna Margaritæ
Aeterno numerabit orbe ſęcla,
Non obnoxia tempori: caducis
Non hæc eſt fabricata rebus, vrna
Huic doctæ auxilium eſt datum Mineruæ,
Datumq; Aonidum decus perenne.
Ergo Margaritæ det orbis vrnæ
Laudem: hoc orbis opus loquatur vnum.

T V M V L V S.

Ascanij de Colellis Iureconsulti Academici Otiosi.

Margaris Austriacæ cineres venerare, viator,
Quos pauet obscuro condere terra sinu.
Quæ voluit pietate mori, terramq; beauit:
Nec misera in tumulo flebilis ipsa iacet.
Austriacam postquam gemmauit sola coronam,
Et decus Hispanis addidit Imperijs.

Benedicti Soffaghi Mediolanensis.

Hunc vbi funerea Reginam mole iacentem,
Tantaq; tam mœstus possidet ossa lapis,
Christiadum posito succumbent poplite Reges,
Et longe populi marmora sacra petent.
Nunc vbi turpatur luctu plebisq;, Ducumq;
Floribus halebit, thure calescet humus,
Dona coronabunt, festiuaq; pompa sepulchrum,
Horror vbi lætbi mæstitiæq; sedet.
Exequiæ fient, solemnia quæq;, paratur
Hæc tumuli facies; ara perennis erit.

Iulij Cæsaris Capaccij.

Pectore sollicito luges, Rex magne, cubile,
Atque doles, ehea, flebile dissidium.
Vnanimes fausto iunxerunt lumine tædæ
Inuida mors thalami vincula dissoluit.
Sperne parens obitus orbis: concordia amoris
Gaudia coniugij millia restituit.

T V M V L V S.

Regem alloquitur.

Eiusdem.

Quid Niobe mæstas lachrymas ex marmore fundit?
Luget, & extinctum non pia mater Ityn?
Alciones querulo quid turbant carmine lymphas?
Roscidus electro quid gemit Eridanus?
Marmor, Itys, lymphæ, electrum, vos munera fletus
Reddite Reginæ, hæc vnica flenda iacet.

Francisci Petti.

Qui vastæ spectās surgentia culmina molis,
Siste vide cuius membra sepulta tegam.
Caria miretur dices, tu desine; Mundus
Vrna suam dominam condere debuerat.

Francisci De Petris Iurisconsulti.

De Ser. MARG. AVSTRIAE *Triplici vita.*

Reginam perijsse doles, sed falleris hospes,
Vnica quæ fuerat, mortua facta triplex:
Viuit in Empyreo Regnis melioribus aucta,
Viuit & in partu, viuit in ore virum.
Deniq; ter felix, triplici condigna triumpho,
Quæ semel interiens, viuere ter meruit.

Don Caroli Pinti.

Seu tuus in vasto tumulus ponatur Olympo,
Siue crement Libani, seu tibi thura Sabæ.
Siue omnes lacryment populi, seu nænia quæuis
Pessum agat, & carpat tristior vngue genas.
Siue tuum cunctæ certent decorare sepulchrum
Munere Amadriades, munere Nereides.
Seu nectat gemmas omnes ibi Nympha marinas,
Quas inter princeps conchea bacca micet.
Seu Charites, & longa fleant, te sęcula Musæ,
Seu tibi sint lachrymæ flumina, & astra faces.
Tanta tui virtus, maiestas tanta refulget,
Parua putem meritis maxima vt ista tuis.

Benedicti Sossaghi Mediolanensis.

Vt se dilecta viduatum coniuge vidit,
Fœdus & infractum connubiale thori.
Deiecit Sceptrum manibus Regnator Iberum,
Rupit & ostrinos ore fremente sinus,
Effudit soboles luctus ignara querelas;
Totaque flebilibus mugijt aula sonis:
Barbaricas etiam gentes, Indumq;, Scitasq;
Immeritos obitus exululasse ferunt.

Nullam

Nullum tot lacbrymis funus memor extulit orbis,
Et neq; si cuperet plus lacbrymare poteſt.

Franciſci Petti.

Vt ſtrepuit funus celeris fera buccina Famæ,
Orbis ter gemuit, ter miſeratus, ait;
Empyreos inter fulges quæ gemma pyropos,
Mors mihi ſplendorem cur cita ſurripuit?
Illa: tuis Reges quatuor paritura quaternis
Partibus acceſſi; mox petitura Deum.

VIRGILIANVS CENTO.

Ioannis Petri de Alexandro.

geor.4	*Qualis populea mærens philomela ſub vmbra*	
	Ammiſſos queritur fœtus conualle virenti;	6 en.
en.10	*Talis iam fama totum vulgata per orbem*	1. en.
en.4	*Flauentes abſciſſa comas loca queſtibus implet*	4 geor.
geor.4	*Parthenope, & lachrymis oculos ſuffuſa nitentes*	1.en.
en.6	*Sic fatur, vocem late nemora alta remittunt.*	12 en.
en.2	*Venit ſumma dies, & inexorabile fatum,*	2 geor.
en.12	*Occidit infelix, regnis exceſſit auitis*	3 geor.
en.8	*Regina in medijs, cui belli inſigne ſuperbum*	8 en.
en.2	*Arduus ad ſolem pedibus Iouis amiger vncis.*	9 en.
geor.2	*O decus, ò famæ merito pars maxima noſtræ*	
egl.4	*Cara Deum ſoboles, mea ſera, & ſola voluptas,*	8 en.
en.12	*Hæ tibi mortis erant metæ domus alta Philippi*	1.geor.
en.10	*Morte tua luctu concuſſit funditus vrbem:*	12 en.
en.6	*Ille autem, neq; enim membris dat cura quietem*	10 en.
geor.2	*Diues opum variarum, & ſeruantiſſimus æqui*	2 en.
en.12	*Victus amore tui, cognato ſanguine victus;*	
egl.5	*Dum genus amborum ſcindit ſe ſanguine ab vno*	8 en.
en.7	*Imperijs dignus patrijs qui lætior eſſet;*	7 en.
geor.4	*Te dulcis coniux anima fugiente vocabat*	4 geor
en.6	*Noctes, atq; dies, monimentũ, & pignus amoris,*	5 en.
en.4	*Multa gemens, largoq; humectat flumine vultũ:*	1.en.
geor.4	*Et circa Regem, atque ipſa ad prætoria fluctus*	12 en.
geor.4	*Irarum ingeminant Auſtri, & denſiſſimus imber*	1.geor.

Lu-

en.2 *Luctus & resonat magnis plangoribus æther:* 4 en.
en.6 *Augustus Cæsar ferrugine clarus Ibera* 9 en.
geor.4 *Stat lachrymãs, varia confusus imagine rerum.* 12 en.
en.1 *Post alij proceres primi, & delecta iuuentus* 9 en.
en.7 *Hesperia in magna cineri suprema ferebant.* 4 en.
geor.3 *Nec minus interea, postquam te fata tulerunt* 5 egl.
en.11 *Qualem virgineo demessum pollice florem*
en.7 *Europæ, atq; Asiæ magnũ, & memorabile nomen* 4 en.
en.7 *Te liquidi fleuere lactus Laurentibus agris* 12 en.
en.1 *Insignem pietatem, & pingui flumine Nilus,* 9 en.
en.8 *Cœruleus Tibris cælo gratissimus amnis,*
geor.4 *Et gemina auratus taurino cornua vultũ*
geor.1 *Fluuiorum Rex Eridanus, Rhenusq; bicornis,* 8 en.
egl.1 *Et pulcher Ganges, atq; auro turbidus Hermus.* 2 geor.
en.11 *Spargitur et tellus lacbrymis, pulcherrima Roma,* 2 geor.
en.1 *Europa, atq; Asia, e Siculis regionibus vrbes* 1. en.
geor.2 *Extremi sinus orbis, vbi ditissima terra* 2 geor.
en.4 *Oceani finem iuxtà, Solemq; cadentem,*
en.1 *Littoraq; & scopulos lachrymosis vocibus implẽt.* 11 en.
en.1 *Ast ego, quæ gemitu non frustra exterrita tanto* 4 geor.
geor.2 *Quid maiora sequar? series longissima rerum,* 1. en.
geor.4 *Mores, & studia, & tua terris didita fama,* 8 en.
en.1 *Et genus, & pulchro veniens in corpore virtus.* 5 en.
en.4 *Regina, atq; alijs post commemoranda relinquo.* 4 geor.
en.2 *Sed grauiter gemitus imo de pectore ducam,* 8 en.
egl.1 *Dum iuga montis aper, fluuios dũ piscis amabit,*
en.4 *Quãdo aliud mihi iam miseræ nihil ipsa dedisti;* 7 en.
en.12 *Nã quid ago? aut quæ iam spõdet Fortuna salutẽ?*
en.12 *Aut quid iam miseræ superat? sors omnia versat,* 1. egl.
en.9 *Debilitat vires animi, mutatq; vigorem.*
en.9 *Nulla meis sine te quæretur gloria rebus,*
en.12 *O p̃stans animi, haud quidquã mihi dulce meorũ* 12 en.
en.12 *Præterea Regina, Deum certissima proles,* 6 en.
geor.3 *Te sine nil altum mens incboat: hei mihi quantũ* 11 en.
en.11 *Præsidiũ Ausoniæ, & quantũ tu perdis honorem* 3 geor.

Quare

en.8 *Quare agite ò matres audite vbi queq; Latine,* 7 en.
en.8 *Tum lecti iuuenes,pueri,innuptæq; puellæ* 6 en.
en.8 *Nymphæ Laurentes,prestanti corpore Nymphæ,* 1.en.
en.12 *Quo Deus,& quo dira vocat Fortuna dolentem,* 4 en.
en.12 *Parcarumq; dies,& vis inimica sequamur,* 12 en.
en.1. *Per varios casus per tot discrimina rerum.*
en.8 *Cingite fronde comas, vittis, atraq; cupresso,* 3 en.
en.4 *Lamentis,gemituq;,& fœmineo vlulatu*
en.1. *Suppliciter tristes,& tunsæ pectora palmis,*
geor.4 *Inter sacra Deum media testudine templi.* (ras 1.en.
en.4 *Quid loquor? aut vbi sum? nos flēdo ducimus ho* 6 en.
en.2 *Quid tantum insano iuuat indulgere furori?* 4 en.
en.2 *Stat sua cuiq; dies,non hæc sine numine Diuum* 2 en.
en.2 *Eueniunt,superanda omnis fortunà ferendo est.* 5 en.
en.4 *Reginam solio stellantis Regia Cœli* 7 en.
en.7 *Accipit, ac audit voces,fruiturq; Deorum* 7 en.
en.7 *Colloquio, æternumq; tenet per secula nomen;* 6 en.
gol.5. *Subpedibusq; videt nubes,e sydera Olympi.* 12 en.
geor.2 *Salue magna parens; magnū Iouis incremētum* 4 egl.
en.8 *Regina,& votis iam nunc assuesce vocari.* 1.geor.
en.11 *Nunc ad te & tua magna pater cōsulta reuertor*
en.7 *Rex genus egregiū,genus alto à sanguine Diuū* 5 en.
en.6 *Missus in imperium magnum,tege pace Latinos,* 7 en.
en.1. *Omnibus exhaustos iam casibus,omnium egenos.*
en.12 *Pro Latio obtestor,& pro Sebethide Nimpha,* 7 en.
en.6 *Otia quæ rumpit patriæ melioribus annis* 6 en.
en. 7 *Castrorum est ollis vigor,& Cœlestis origo,* 6 en.
en.12 *Nec gens vlla tuos æque celebrabit honores.*
en.11. *Aeternumq; vale pro maiestate tuorum ;* 12 en.
en.3 *Et nati natorum,& qui nascentur ab illis.*
geor.4 *Hæc ait,& liquidum ambrosiæ diffudit odorem;*
en.3 *Conticuit tandem,factoq; hic fine quieuit.*

Tra li versi, & emblemi stauano compartite cinque inscrittioni delli medesimi Academici Otiosi, che quì si pongono.

Mausolæi dedicatio.

MARGARITAE AVSTRIACAE Reginarum maximæ, gloriosissimi Caroli Archiducis, & Mariæ Bauariæ filiæ, ex numerosa Imperatorum, & summorum Heroum serie progenitæ, PHILIPPI III. Inuictissimi Regis vxori, Religione imcomparabili, Pietate eximię, cunctis regalibus virtutibus ornatissimæ; Petrus Ferdinandus è Castro in hoc Regno Prorege obsequētissimo animo, multis cum lacrimis posuit.

Idem.

MARGARITAE AVSTRIACAE rari exempli Reginæ, in propaganda Hispanorū Regum sobole felicissimę, Pudicitię, & Gratiarum alumnæ, Pacis nūtiæ, publicæ salutis tutelæ, maximæ, Augustæ, post orbis imperium ad cęlorum regna euectæ, Dicatum.

Idem.

MARGARITA semper Augusta, ortu præclarissimo in lucem edita, ab summis Imperatoribus educata, Philippo Regum maximo tradita, à Clem. VIII. Summo Pontifice desponsa, Hispaniarum, atque Indiarum diademate insignita, ad perpetuam hæreditatem septem liberis, ad mœroris æternitatem coniuge, ad squalorem regnis relictis. Admirabilis omnium gentium suarum laudum præconijs excitatis, rara cum humilitate ad Empyrei delicias euolauit.

Idem.

MARGARITAE AVSTRIACAE Serenissimæ Reginę, Dei nomine in Potentissimi Monarchę coniugium electæ amoris, & concordiæ exemplari, in administranda Rep. sapientissimæ, omnibus gentibus ob animi, corporisq; dotibus deploratæ, Mausolæum erectum.

Idem.

Idem.

MARGARITAE AVSTRIACAE Heroinarum ſplendori, quę fugatis illecebris, deuictis cupiditatibus, proſtratis coronis, illuſa Morte, de Mundo triumphauit, fortunatiſſimæ, glorioſiſſimæ, immortali, pompæ celebritas dicata.

All'Anima della Reina in Paradiſo.

DEL PRINCIPE DI STIGLIANO, Il Solitario Otioſo.

Alma Real, che lieta in ſeggio altero,
Anzi tempo chiamata à miglior Regno,
Godi di tue virtù premio ſi degno,
C'hai ben onde ſdegnar terreno Impero.
Poiche co'l baſſo ingegno erger non ſpero
Il rozzo ſtil de le tue glorie al ſegno;
Priegoti almen, che tu non prenda à ſdegno
Di pianto in ſacrificio il cor ſincero.
E ſe tu al gran Motor foſti ſi cara;
Ch'ornò di te ne' tuoi verd'anni il Cielo;
Da lui di gradir voti, e prieghi impara.
E'l gran Rè, che in funebre, e oſcuro velo
Te piangendo richiama, in coſi amara
Doglia conforte il tuo pietoſo zelo.

Aſſomiglia la Reina alla Fenice rinaſcente.

DI GIO: BATTISTA COMPOSTO, Il Fiſſo Otioſo.

Cinta d'oſtro real, noua Fenice;
Da l'odorato rogo ergi le piume
Con preſto volo à l'infinito lume,
Onde l'alma ſua luce il Sole elice.
O te beata, che appreſſar già lice
Col puro ſguardo, oltre l'human coſtume,
Il chiaro oggetto, ond'è, ch'arda, & allume
Ne la gloria immortal lieta, e felice.
Già ti ſento io de' più ſoaui odori
Sparſa, vaga accordar dolci concenti
A l'armonia de' glorioſi chori.

Già ti vegg'io, gli occhi di gioia ardenti,
Vaga appagar frà i sempiterni amori
Del più lucido Sole à' raggi intenti.

Il Bambino alla Madre, mentre ella moriua.

DEL PADRE ANGELO SPINA.

Così Madre tu mori? e da la vita
Che mi nasce da te, nasce à te morte?
Et esce, aprendo ad ambo il Ciel le porte,
A me la luce, ond'è la tua sparita.
Deh come à noi l'aura vitale vnita
Fù in sì contraria, e sì spietata sorte;
Che d'vn sol punto à te fatto consorte,
In me comincia, ou'ella è in te fornita.
Io sol dura mercede, io sol t'ancido,
Io, che del tuo mortal circondi, e fasci;
Io, che da te piangendo hor mi diuido.
Ma vniamci pur. Tu à quella vita nasci,
Ond'io ne vegno, io tuo seguace fido
Seguo in terra il tuo corso, oue tu il lasci.

Al nome di Margherita.

DI FRANCESCO BRANCACCIO il Sonnacchioso Otioso.

D'humor non già, di cui serena, e pura
L'Aurora il sen d'altera conca asperse;
Ma de l'acque, ond'il Ciel ei ricouerse,
Questa gemma real formò Natura.
Ch'à pena, oue la luce in mar s'oscura;
Chiara sorgendo, i suoi gran pregi aperse,
Che gli occhi de mortali à se conuerse,
E l'onda serenò torbida oscura.
Hor qual Borea, ò qual Austro horrido sciolse
Nembo, ch'à l'Ocean l'arene, e l'acque
Commoue sì, ch'ella da noi s'asconde?
Ma s'egli è ver', che soura il Ciel son l'onde;
Ei per colà riporla, onde pria nacque,
Et ornar le sue riue, à noi la tolse.

Consola la Maestà del Rè.

DI GIO. BATTISTA BASILE

il Pigro Otioso.

Doue più intenta haurai la luce altera,
Aquila inuitta, se'l bel Sole ardente,
Dal cui chiaro splendor puro souente
Quel lume hebbe il tuo sguardo, onde lieto era;
Di Morte ria nume importuna, e fera,
Nel tuo più vago, e lucido oriente,
Copre il bel raggio, e l'alme luci hà spente,
Ond'anzi vespro à noi giunta è la sera?
Ma benche à gli occhi tuoi l'vsato lume
Non apra, speri pur ne l'alma ogni hora
Non men caldo, e viuace arda, e risplenda.
Si che'l duolo, onde lasso ti consume,
Assai men aspro, e tormentoso renda;
Ma noi del nostro danno ahi chi ristora?

Il Mondo tutto è tempio della Reina.

DI TIBERIO CONTI.

D'Ibero, e d'Indo ambe le sponde, e quelle,
Che al freddo Scita, e l'Etiope adusto
Albergo sono; e che'l tuo scettro augusto
Altere di seruaggio, e liete felle:
Hor ch'Angel nouo in Ciel calchi le stelle,
Sgombro il peso mortal, di pregi onusto,
Dolgonsi, c'humil vrna, e tempio angusto
Sieno al tuo nome, e à le tue membra belle.
S'acquetan pur, che de' tuoi fregi illustri
L'imagin viua, che ne l'opre crebbe,
Sosterran contro al tempo inuido, ed empio.
Onde la nostra età poi mille lustri
S'inuidi; e sia famoso à l'altre essempio,
Che per alta ventura à mirar t'hebbe.

L'Anima della Reina in Cielo.

DI GIO: DOMENICO GAVDIO.

Frà i più sourani spirti hor fa soggiorno
Quella, che'l Mondo piange, alma reale,
Che fatta sù nel Ciel Diua immortale,
Di più degna corona hà il crine adorno.
E se qui Morte oscura nube intorno
Cinge al suo corpo, e'l copre vrna fatale;
Iui lucida è sì, che lume eguale
Non fregia il manto al gran rettor del giorno.
Onde di tanta gioia il cor ripieno,
Riede à sue antiche glorie, e spiega altero
L'augel di Gioue i suoi gran vanni al Cielo.
Così disse la Fama, e'l nero velo
Lieta si scinse, e placido, e sereno
L'onde versò di puro argento Hibero.

Consola la Maestà del Rè.

DEL MEDESIMO PADRE ARCHANGELO SPINA.

Forse ò gran Rè contenderà con Dio
Il tuo doglioso cor ch'al duol non cede?
La tua sposa è sua Sposa, e i già la chiede;
Vincerà il duol, se non ti vince oblio.
Deh ceda al vero lume il gran desio,
Non rompe à tè la sposa tua la fede:
Fù sempre sposa à Dio, tal fè ti diede,
Tal la seruò, qual'hor teco s'vnio.
Ma se tal'hora il cor ti sforza, e vola
Lo spirto, ou'ella stassi anco amoroso,
Lo spirto, che si spesso à tè t'inuola;
Vole emulo di lei, ma non geloso,
Preghi, oue sposa ella è, che non sia sola;
Ma chi è di lei, de l'alma tua sia sposo.

Al nome di Margherita.

DI NVNTIO MOTONE.

Il Sezzaio Otioso.

Gemma, à cui per l'occaso, ò l'oriente
Non vide vscir di ricca conca fuori,
Che di sourani adorna almi splendori.
Fosti via più, ch'il Sol chiara, e lucente;
E sì più d'altra il viuo raggio ardente
E puro sfauillò de' tuoi candori,
Che la Dea de le Gratie, e de gli Amori
Gelò d'inuidia al terzo Ciel souente.
Poiche da noi t'hà cruda man rapita,
E liete fai di tua beltà le stelle;
Mentre hora fregi al gran fattore il manto;
Mendico è'l Mondo, & à gran volo è gita
Teco sua gioia in parti eterne, e belle;
Onde egli è volto in sempiterno pianto.

L'Hibero si duole.

DI NVNTIO MOTONE.

Il Sezzaio Otioso.

Hor che il velo mortal breue vrna asconde
De l'alta, e chiara, e nobil Margherita,
Che à la pari nel Ciel sua stella è gita,
A cui virtù l'anima altera infonde:
Non più queste acque infra le verdi sponde
Corran d'argento; e la vè al Sol l'vscita
Appressa nel mattin l'Alba fiorita,
E là vè Febo il dì chiude ne l'onde:
Pianga meco ogni fiume il commun duolo,
Cruda chiamando in rauco suon la sorte,
Che à noi sì ricca, e vaga gemma tolse.
Sì l'Hibero dicea, poiche à gran volo
Poggiasti al Ciel, spirto real, cui Morte
Dal caro stame de la vita sciolse.

La

La Reina à se stessa nell'atto della morte.

DI MONSIGNOR GIVLIO MOLES.

Il Saldo Otioso.

Hor che'l carcer vital Morte disserra,
E'l Re del Ciel più gloriosa, ed alma
Mi promette la sù corona, e palma,
A cui ne chiama, sua mercè, da terra.
Rendi à te stessa homai te stessa, ò terra;
Rendi, Natura, al suo Signor quest'alma,
Voi sensi al Mondo; e per sgombrar vil salma,
Accingeteui spirti à nobil guerra.
Colpa mi sfida, onde all'offeso io miro;
Fede e'l mio scudo, e le sue piaghe insieme
L'armi contra'l guerrier nemico interno.
Pietà sia l'elmo; e cinta il cor di speme,
Con questa in man celeste insegna, aspiro
Al sacro acquisto del suo Regno eterno.

Pompa funebre dell'Vniuerso nella morte della Reina.

DEL PRINCIPE DI STIGLIANO.

il Solitario Otioso.

Piramidi, Colossi, eccelsi marmi
Erga l'Ibero, e l'Indo al cener santo;
Et auuolte in oscuro, e fosco manto
Piangan meco le Muse in mesti carmi.
Schiera d'illustri effigie, e d'inuitte armi
De gli antichi Aui Regij, e'l proprio vanto
De l'inclite virtù preceda in tanto,
E immortal fama la conduca, e l'armi.
Cinto di nero, e tenebroso velo
Con suoi lumi accompagni il gran feretro
Splendendo insieme, e lagrimando il Cielo.
E la funebre pompa sieguan dietro
D'Angioli i Chori, e con pietoso zelo
Pace à lei prieghi il successor di Pietro.

L'Aqui-

L'Aquila impresa dell'Academia col motto *Non pigra quies,* dispone gli Academici à riguardar il Sole delle virtù della Reina, per esperimentare, se siano suoi degni figliuoli.

DI HETTORRE PIGNATELLO l'Occulto Otioso.

Poggia l'Aquila al Ciel da le nostre ime
Piagge, e de figli incontro al Sol nascente
Espon lo sguardo: ond'è che per suo stime
Lui, che il raggio via più sostien lucente.
De' suoi più chiari al tuo nouo Oriente,
Alma real, così questo sublime
Augel non pigro à lo splendore ardente
Di tue virtù versi riuolge, e rime.
E quel più degno haurà, che dal gran lume
Del tuo merto non vinto, ardito, e baldo
Fia che del tuo valor men lungi vole.
Ma chi sarà, che con l'infermi piume
L'alte tue glorie appressi? e del tuo Sole
Non arda al raggio rilucente, e caldo?

Al nome di Margherita.

DI FABRITIO MAROTTA il Stabile Otioso.

Quella hor sì cara à Dio, perla gradita,
Cui più candida, e pura, è più lucente
Non scorse huom mai dal'Orto a l'Occidente,
Di ricca conca à Dori in grembo vscita:
Da gli alati del Ciel spirti rapita,
Tra le stelle più chiare, in Oriente,
Tutta de' propi rai sfauilla ardente,
E quinci ogn'alma à vagheggiarla inuita.
Piacque al sourano Rè trà suoi tesori
Gemma ripor sì degna, & sì pregiata;
E mendico lasciarne, e mesto il Mondo.
Che veggendo à se tolti i suoi splendori;
Onde è sì bella hor la magion beata;
Giacque sommerso in graue duol profondo.

Alle

Alle Virtù, le cui statue erano nel Mausoleo.

DI OTTAVIO SBARRA.

Questi fra neri ammanti accesi lumi,
Che inuitan quasi à mesto vfficio il Sole;
Questi, che in mille carte, onde si dole,
Sparge ogni cor si lagrimosi fiumi.
Questa, che in se raccoglie opre, e costumi
Di pietà, di dolore, illustre mole,
Pompa non è, che'l Mondo egro consòle,
O l'alta estinta d'honorar presumi.
Adeguar non si pò col comun pianto
L'estremo danno; e ne' profondi abissi
De' suoi gran pregi vnqua pensier non giunse.
Si piange quì, sol qui s'honora il santo
Choro de le Virtù; che seco vnissi,
E per morte da lei non si disgiunse.

Centone de' versi del Petrarca.

DI FABRITIO MAROTTA.

Lo Stabile Otioso.

Questa anima gentil, che si diparte
Ne l'età sua più verde, e più fiorita
Da questa morte che si chiama vita,
Oue manca l'ardir l'ingegno, e l'arte.
Da se stessa poggiando arriua in parte,
Ch'indi per Lethe esser non pò sbandita;
E per cosa mirabile s'addita,
Che l'alme degne intorno à lei sian sparte:
Hor che s'è sgombra de la mortal salma;
Alteramente s'è leuata à volo,
E quale è la sua vita ella se'l vede.
Che assisa in alta, e gloriosa sede
Hor vede insieme l'vno, & l'altro Polo,
Oue ha del suo ben far corona, e palma.

Al Sole, che era dipinto con la Luna, & con l'altre stelle nelle basi del Mausoleo.

DI FRANCISCO BRANCACCIO, Il Sonnacchioso Otioso.

Questa, oue mille de' suoi Regni intorno
Rimiri insegne vincitrici sparte;
Mole superba; & oue in mille carte
Han vita le sue glorie, e Morte ha scorno.
E notte, oue di lumi il manto adorno
Margherita non spenta, e che non parte,
Quinci nouella Cinthia à noi comparte
I rai d'argento, che l'inuidia il giorno.
Ond'ad aprir giamai de l'ombre il velo
Non fia, che moua il Sol sì ardente core,
Che al suo celeste ardor non soffra oltraggio.
Anzi à pena mirò sì vago raggio;
Che rapito al suo nouo almo splendore
Con lei s'aggira in tenebroso Cielo.

Regno terreno cambiato in celeste.

DEL MARCHESE DI MARIGLIANO.

Reger del Mondo tributario i frali
Scettri sdegnando, e de terreni honori,
Schiua la Regal donna, in mezzo a' chori
D'Angioli spiega in ver l'Empireo l'ali.
Iui da gli occhi suoi raggi immortali
Vibra, & accende a' Serafini i cori;
Già trionfando de gli eterni Amori,
Che quà giù la ferir d'ardenti strali.
Ma se ne gli aurei seggi il Ciel l'accoglie,
Viè più chiaro per lei, la terra oscura
De la gran tomba a' pie lagrime scioglie.
E quanto inuidia il Ciel di sua ventura,
E quanto ama di lei le belle spoglie;
Tanto ogn'hor Morte chiama acerba, e dura.

Vita cambiata con immortalità.

DI GIO: BATTISTA COMPOSTO. Il Fisso Otioso.

Se non potè di morte al crudo strale
Margherita sottrarsi, e giacque estinta,
Più vincitrice nel morir, che vinta
Lasciò del peso suo l'egro, e'l mortale.
Sciolta volonne al Ciel, fatta immortale.
Di mille fregi il sen sparsa, e dipinta,
E di più ricche spoglie, ornata, e cinta,
Che del terren non fù manto reale.
Iui de l'opre, onde fè chiara l'alma;
E l'Hesperia, che l'hebbe, ancor ne splende;
Fortunata riceue, e gloria, e palma.
Ma'l Mondo, cui giusto cordoglio offende,
Oue s'incenerì la nobil salma,
Piangendo odori, e sacre faci accende.

Priega, la Reina che anche in Cielo non lasci il gouerno del Mondo.

DI MONSIGNOR GIVLIO MOLES, Il saldo Otioso.

Se per volar al tuo sommo Fattore,
Vita sdegnando homai terrena, e frale,
Già Real donna, hor Dea, spiegate hai l'ale,
Gioia a' beati aggiunta, à Morte honore.
Di noi ti caglia, ond' inuolasti il fiore
Di beltà, di virtù chiara, immortale,
Alma giù in terra non lasciando eguale,
In cui regni valor, s'annidi Amore.
Mendico il Mondo di tesor sì caro
Festi al partir, più ricchi i Cieli, & degni,
Colma Iberia di lutti Austria, d'eclissi.
Già calcati quà giù caduchi Regni,
Hor saldo impero, e lumi erranti, e fissi
Calchi là sù co' primi Angeli à paro.

Morte

Morte della Reina esser passaggio à miglior vita.

DI GABRIEL ZINANI.

L'Immobile Otioso.

Scettri spezzar, calcar corone, à i piedi
Vederti i Regi, e i lor tributi in seno,
Imporre al Mondo tributario il freno,
E de gli Aui illustrar l'altere sedi;
Il tutto esser vn punto, vn nulla vedi,
Lo stesso honor sparir quasi baleno;
Hor ch'à maggior impero, à più sereno
Mondo voli; oue à pien beata siedi.
Quindi il fil non recide à te la Parca,
Non tronca Morte tue virtuti eterne,
Ne l'ardente valor spegne il suo gelo:
Che tu mal grado suo libera, e scarca
Dal velo homai; di tue bellezze interne
Fai te più bella, anzi più bello il Cielo.

Alle virtù della Reina.

DI FABRITIO MAROTTA, Lo Stabile Otioso.

Sommo honor, pietà vera, alta humiltate;
Onde in pregio souran si crebbe il Mondo,
Mentre a l'alta Reina il fragil pondo;
Fù dolce incarco, in sua fiorita etate;
Seco poggiar tra sedi alme, e beate,
Nel suo quinci partirsi; e'n duol profondo
Si volse il nostro pria stato giocondo;
Ch'hor piange in van le gioie sue passate.
Morte di tanto don la terra spoglia,
Che con man cruda a la bell'alma inuola,
(Anzi il suo di) si cara, e ricca spoglia.
Ma la ben nata peregrina, e sola,
Vaga di ciò, che noi sommerge in doglia,
E lieta, e lieue al gran Fattor se'n vola.

Discrittion della Pompa funerale.

DI BARTOLOMEO CIMINO.

Trofei di Morte, ond'à pietà si desti
Ogni aspro core, & à dolersi impari;
Superbi Mausolei, doue i più chiari
Suoi fregi il Mondo hor mira atri, e funesti.
Squalide insegne, oscuri ammanti, e mesti;
Rochi sospir, dogliosi pianti amari;
Carmi, quantunque in stil purgati, e rari;
Scarso tributo à tanto duol son questi.
Spargan le stelle amare stille in tanto,
E Cinthia sorga di ner'ombre cinta,
Mentre che versa il Ciel pioggia di pianto.
Mostri sua luce il Sol pallida, e tinta,
E copra il Mondo tutto horrido manto;
Che la gran Margherita hor giace estinta.

Ritorno della Reina in Cielo, ond'ella partì.

DI FABRITIO MAROTTA, Lo Stabile Otioso.

Tornò spiegando alteramente l'ale
L'Alma Reale al suo proprio ricetto,
Lasciando in terra de l'albergo frale
Le mure d'alabastro, e l'aureo tetto.
E già deposto ogni pensier mortale,
Tutta infiammata di sourano affetto,
A gli spirti celesti, hor gode, eguale,
Ciò, ch'eterno goder si può diletto.
Nel suo giungere in Ciel, gli Angeli santi
(Vaghi in mostrar d'alta letitia segno)
Spiegar suoi pregi in non più vditi canti.
Priuo Hibero di luce, e di sostegno
Accrebbe l'onde d'angosciosi pianti,
E torbido mostrò pietade, e sdegno.

Pianto

Pianto per la morte della Reina.

DI PROSPERO SARRVBIO.

Alma Real, che sùl fiorir de gli anni
Festi carca di gloria in Ciel ritorno;
Et iui fai col gran Fattor soggiorno;
Lasciando il Mondo in sempiterni affanni.
Piangan ambe l'Hesperie i proprij danni,
Per così mesto, e doloroso giorno;
Poiche, di star fra noi prendendo à scorno,
Anzi tempo là sù spiegasti i vanni.
Ahi com'afflitta à le deserte sponde
L'alta Sirena, col suo amaro pianto,
Del vedouo Sebeto accresce l'onde.
Et in voce di duol cangiato il canto,
Cinta d'intorno il crin d'oscura fronde;
S'ange al partir del viso honesto, e santo.

Anima della Reina trasportata in Cielo.

DI GIO: DOMENICO GAVDIO.

Questa che piangi in nera veste inuolto,
Cieco Mondo, e dolente, il Cielo honora;
Iui di chiari raggi accesa il volto,
Ogni spirto immortale arde, e innammora.
Morte da te, che n'eri indegno hà tolto
Gemma sì rara, e pretiosa; onde hora
Tra suoi ricchi tesor l'hà Gioue accolto,
Di cui s'orna il ben crin celeste Aurora.
Iui del suo splendor prendon le stelle
Lor lume, e'l Sol sì ne fiammeggia, e splende;
Che à lui tenebre in van la notte appresta.
Ergi le luci homai ridenti, e belle;
Che diletto à ragion quà giù si prende
Di ciò che reca in Ciel letitia, e festa.

Consolatione nel pianto.

DI FABRITIO MAROTTA.

Lo Stabile Otioso.

Scarso di proprio humor fertil terreno
A fecundar tal'hor vien fresca brina;
Poi conuersa in vapor su 'l bel sereno,
Tratta è dal Sol, ch'iui la purga, e affina.
Tal di tuoi pregi il Mondo adorno à pieno,
Qua giù scesa dal Cielo alta Reina,
Rendesti: indi di te si trasse in seno
Parte del vero Sol pura, e diuina:
Il cui splendor, mirabilmente accolto
La soura il chiaro Cielo; il denso, e nero
Vel de le nubi al veder nostro ha tolto.
Quinci è, che ouunque il tuo sourano impero
S'honora, e teme, in gioia, e in riso han volto
Ciascuno il pianto, e il duol noioso, e fiero.

Margherita di Austria Regina delle Spagne.

Anagramma.

Ahi pur degna è di lagrimarse Real estinta.

Di Gio: Battista Basile, Il Pigro Otioso.

Del suo più ricco fregio.
Poiche empio fato, e crudo
Hor lascia il Mondo ignudo;
Turbino l'aria, e'l mar nembi, e procelle;
Manchino a' campi i fiori, al Ciel le Stelle;
AHI PVR DI LAGRIMARSE
DEGNA E REAL ESTINTA,
Del suo bel velo innanzi tempo scinta.

Mar-

Margherita di Auſtria Reina delle Spagne.

Anagramma.

Degna Diua per te la terra miſera ſi lagne.

Hor che coſi repente
Se'tu da noi ſparita,
Chi à pieno piangerà la tua partita?
Ma pur ſe il largo pianto
Non può adeguar l'affanno;
Il tempo in lagrimar pareggi il danno:
E quinci in pianto eterno ò, DEGNA DIVA,
Che da noi ti ſcompagne,
PER TE LA TERRA MISERA SI LAGNE.

Margherita di Auſtria Reina delle Spagne.

Anagramma.

La terr'ahime langue ſi gran Dea ſi diparte.

S'ogni hor miſera LANGVE
LA TERR'AHIME, ben giuſto è'l ſuo languire
Tant'alta è la cagion del ſuo martire:
Poiche mentre da lei
SI GRAN DEA SI DIPARTE,
Se'n porta del ſuo ben la miglior parte.

Margherita di Auſtria Regina delle Spagne.

Anagramma.

In ſe ſerra larga pietà, grande humiltade.

Se pietoſa, ed humile
Già de la Terra vn Cielo
Feo queſt'Angiolo aſcoſo in mortal velo;
Hor che à render più belle
Del ſuo ſplendor ſe'n vola à l'auree ſtelle;
Non men humile, e pia
Ode i ſoſpir, ch'à lei la terra inuia;
Tal IN SE, di virtude
Lucido, e fido ſpecchio à noſtra etade
SERRA LARGA PIETA GRANDE HVMILTADE.

Mar-

Margherita di Austria Reina delle Spagne.

Anagramma.

Real madr'a degni Regi ah tu parti, e ne lassi.

Chi fia, ch' Hesperia acquete,
E al Mondo tutto, c'hor si lagna, e dole
Rasciughi'l pianto, e'l gran dolor consoles
Poi che tu, dal cui seno
Di gloriosi Heroi,
A nostri eterni pregi,
Vsciro, o REAL MADR'A DEGNI REGI,
Con si veloci passi
AH TV PARTI, E NE LASSI.

DI HORATIO CATANEO, Il Riposato Otioso.

Margarita del Cielo, in Ciel nascesti
Di quel mar sù le sponde,
Che di cristallo hà l'onde;
Tra quelle piaggie luminose, e belle,
Che l'arene han di stelle;
Quinci è, che'l nome, all'hor ch'a noi scendesti,
Di Margherita, ò Margarita hauesti.
E'l Sol del Sol quinci è, c'hor ti rapisce;
Che qual parte del Cielo, al Ciel t'vnisce.

DI HORATIO CATANEO, Il Riposato Otioso.

Cieco, Amor non fù mai,
Ben prouollo ogni cor, mentr'hebbe vita
La Real Margherita
Con suoi begli occhi ardenti,
Da cui mai non partia,
Miraua egli, e feria:
Hor che Morte gli ha spenti;
Se'l nostro egli non piange, e'l suo dolore;
Si può ben dir, che non haue occhi Amore.

DI

DI GIO: BATTISTA BASILE,

Il Pigro Otioso.

Mentre di chiara luce
N'apre secondo parto illustre Aurora,
Nebbia di Morte ria la discolora;
A che pianti, e sospiri?
A che angoscie, e martiri?
Questo homai vi console,
Che sparita l'Aurora, è nato il Sole.

DI ANELLO MARIO PALOMBO.

Il Ramingo Otioso.

L'honor di lauro a l'honorate chiome,
Musa, che de gli Heroi cantando fai
L'opre eterne, e'l valor, prendi hora à vile;
Tu, ch'anchor le vittorie altere, e'l nome
De' grand'Aui souente oltre spinto hai
Sì, che il vanto n'accoglie, e Battro, e Tile,
Sai, che per volger d'anni unqua tuo stile
Par soggetto a la chiara, alta nipote
Non hebbe, o attender puote:
Anzi ch'ella al tuo suon porse, e al tuo canto
Aura non sol, mà vita:
Hor che Morte l'hà tolta, o'l Ciel rapita
Al Mondo, a tè, noi riuolgendo in pianto;
Altra più mesta fronde il crin ti cinga,
Che'l duol nostro accompagni, e'l tuo dipinga.
L'alta Donna del Tago, e che già farlo
Potè de l'Ocean correre in seno
Più di pregi, che d'or ricco, & altero;
Misero, e lagrimando, hor di cui parlo?
Quella, per cui del Tebro ardere il Rheno
Già d'inuidia non può, non può l'Hibero:
Che di non falsa gloria, e d'honor vero

Per lungo corso à segni altri non vene;
Perche popoli affrene,
E Regi domi, e Regni abbatta à terra;
Qual fè Silla, od Augusto;
Se di sdegno, guerrier non men che giusto,
Pria non arma suoi spirti, à miglior guerra,
E di se stesso, e de gli affetti rei
Le sue vittorie porta, e' suoi trofei.

Quasi campo di Marte, altera, e stolta
Turba di voglie il cor circonda inerme;
E da' primi anni à rea tenzon n'appella:
Ne perche à sue difese iui raccolta
Sia pur nostra virtù s'arresta, o inferme
Più le sue forze al duro assalto hà quella;
Ma costei, di cui ogn'hor piange, e fauella
L'afflitto Mondo, à cui d'altro non cale,
Sopra l'vso mortale,
Guerrera, e forte a le primiere lutte
L'empie ripresse, e vinse;
Si che sotto il suo giogo altre n'auuinse,
E spente le più vil furo, e distrutte:
Ne piaga segnò mai suol pensier degni;
Ch'odiò le piaghe, e de le piaghe i segni.

I suoi degni pensier, che per diletto
Nouo, ne antica gioia vnqua il confine
Varcar del vero, o trauiaro vn quanco,
I guerrier furo; onde terreno affetto
Cadde pugnando; e ne le sue ruine
Pungerle stral non vide il seno, o'l fianco:
Però che al chiaro spirto, e non mai stanco
In bene oprare, Amor possente, e caldo
Pronto fù scudo, e saldo,
Ferma speranza, e adamantina fede:
Si virtù mille insieme
Armar la destra, e'l petto; armi onde teme

Ne soffre i lampi il rio auersario, e cede;
Temprolle alto consiglio in pura face,
E forti le fe in guerra, e belle in pace.
Si te stessa vincesti, ò saggia, ò rara
Anima inuitta, appo cui scettri, & oro
Vile à si degne palme hebber suo pregio:
Che la nobil tua mente, e non auara
Tanto curò giamai Regno, o thesoro,
Quanto ornossen virtute, e'l nome regio.
Ben soura ogn'altro illustre, e ricco fregio
Fra le pompe più sole, e più pregiate,
Alta, e vera humiltate
Gradir ti piacque. Anzi qual Sol, che mille
Ne l'immensa sua luce
Chiare stelle accogliendo, il dì n'adduce;
Tal con più viue, e lucide fauille,
Ne' rai de l'humil tuo placido ciglio
Arse bontà, valor, senno, e consiglio.
Quinci più lieto, e più sereno giorno
L'età cieca hebbe, e vie più ardente, & alma
Luce à l'errante piè sostegno, e scorta;
Anzi che festi à tua magion ritorno
Tu, la cui man famosa alloro, e palma,
Qual la terra non nutre, in Ciel già porta:
Iui mentre apre, e disusato apporta
Lume il bel guardo, e noui accende ardori
A' più beati cori;
Misera etade, in fredde notti oscure
Rimasa, e per rio calle
Alpestro in ima, e lagrimosa valle
Chi lei scorga non haue, o l'assicure:
Poiche chiuso per morte il santo raggio,
Il sentier perde, o cade in suo viaggio.
Però s'in vario stil d'acerba, interna
Doglia trabocca, e fuor ch'amare strida,

 E pianto

E pianto il mesto Mondo altro non haue;
Duol di tè non l'ingombra atro; s'eterna
Vita, morendo, eterna hai pace, e fida,
Che l'humane contese hor più non paue:
Ma di se stesso il fero danno, e graue
Lui con si acuto Stral punse, e ferio,
Che ne tempo, ne oblio
Saldar potrà la piaga aspra, e profonda;
Ne che tue lodi in parte,
E'l gran nome dipinga in mille carte,
Fa che scemi la pena, ond'egli abonda:
Ahi, cangiate col Ciel tu queste riue,
Tutto è dolor ciò, ch'ei ragiona, o scriue.
Canzon nata di lagrime, quì frena
Le tue note dolenti.
E la vè fatta sol frà l'altre genti
Viua imagin di duol l'alma Sirena
Erge à la chiara estinta altari, e tempi,
Porta d'alto martir non bassi essempi.

DI BARTHOLOMEO CIMINO.

Chi viuo in carta ritrar sa quel duolo,
Che chiuso in se capir non puote il Mondo?
Quel duol, di cui maggior non vide il Cielo?
Che tragger può da noi fiumi di pianto;
Poiche priuata, e vedoua la terra
Riman del ben, di cui trionfa hor Morte.
Quanto superba, e altera, ohimè, và Morte
Per si rara vittoria, e per quel duolo,
Che spiega i suoi trofei famosi in terra
Ella in vn punto impouerito ha'l Mondo;
Tolto n'hà lei, cagion del nostro pianto,
Lei, che di sua beltà fà ricco il Cielo.
Inuida troppo a se rapilla il Cielo
Ne l'età più fiorita; ahi d'empia Morte

Intempestiua preda; ahi duolo, ahi pianto;
Duol che in Lethe sommerge ogni altro duolo;
Pianto, ch'inondar può di nuouo il Mondo,
Ne però il danno adeguar può la terra.
Quanto bella per lei fatt'eri, ò terra;
Mentre visse tra noi scesa dal Cielo
Margarita real preggio del Mondo;
Onde apprese à sprezzar perigli, e morte;
A raddolcire infra gli affanni il duolo;
E le gioie temprar con sacro pianto.
Sparse ella à l'altrui mal pietosa il pianto,
Non men de l'oro; onde fù ricca in terra;
E gli altrui falli (il cor cinto di duolo)
Pianse, come sue colpe, inuerso il Cielo
L'alma pura drizzando, e pria che Morte
Trionfasse di lei, viuis'ella il Mondo.
Scettri, corone, e ciò che preggia il Mondo,
Stimò noioso incarco, e sol di pianto
Condia le gioie, e co'l pensier di morte;
E se d'auro cingea la fronte in terra,
Freggiaua l'alma de' tesor del Cielo;
Stimando il viuer quì carcere, e duolo.
Però chi fia, che'l duol mai tempri al Mondo,
Se lei ne tolse il Ciel? ma duri il pianto
Eterno in terra, ou'ogni cosa ha morte.

DI HORATIO CATANEO,

Il Riposato Otioso.

Già s'apre il Ciel, già fuora
Dal grembo d'oriente
Spunta con debol lume il Sol nascente;
Già è nato, ecco l'Aurora,
Sù l'aurato balcon, cinta di luce,
Balia di Paradiso à noi l'adduce.
Mira, che pargoletto

Chiuso

Chiuso in argentea fascia,
Orme d'oro, il piè d'oro anchor non lascia;
E bambin vezzosetto,
Tra le mamme di lei la faccia ascosa,
Girar l'aurea pupilla anchor non osa.
Di carro in vece, hor mira,
Come à gara tra loro
Gli apprestan l'Hore in Ciel la cuna d'oro;
Odi ogni augel, che spira
Musiche voci, e gli fan l'Aure in tanto,
Com' à bambin, che posi, à torno il canto.
Ma già s'alza, e distende
Cento lucide braccia,
Briareo luminoso, e'l Mondo abbraccia;
Già già per tutto splende,
La fronte in Cielo, e'n terra ecco hà le piante,
Di picciolo bambin fatto gigante.
Ma in breue ecco egli manca,
E dal camin già lasso,
Curua l'altera fronte, e piega il passo;
L'aureo crin se gli imbianca,
Frale hà'l pie, lippo ha l'occhio, ah ch'ad vn tratto
Di garzon forte vn debil veglio è fatto.
Vedi, come smarrito
In vn punto gli è tolto
Il sereno del ciglio, il bel del volto;
Già in tutto scolorito,
Perde il calor vsato, e il lume ardente,
Fatto di debil veglio egro, e languente.
Ecco ecco al fin si more,
Già spira, e già si vede
Perder l'occhio la luce, e'l moto il piede,
Già, già di vita è fuore,
Che del color di morte il volto tinto,
Fatt'è d'egro, e languente in tutto estinto.

Cinto il notturno velo,
Ecco rimaso è in lutto
Vedouo di sua luce, il Mondo tutto:
Ecco le Stelle in Cielo,
Ch'accesi i lumi lor, vedoue, e sole
Fan le pompe funebri al morto Sole.
L'Aure, che in dolci accenti
Cantaro il suo natale;
Piangon meste hor di lui l'hora fatale;
Ne sospirano i venti,
E mestissima l'aria per duol grande,
Lagrime di ruggiada in terra spande.
L'ancelle sue; ch'allegre,
In bianco vel ciascuna,
Nel bel letto del Ciel gli dier la cuna;
Hor dolorose, e negre;
Si come immenso è il mar del proprio affanno;
Ne l'immenso Ocean tomba gli danno.
Sembianza de la vita
Il Sol nato s'oscura;
Cosi cosa mortal passa, e non dura.
Ma che? se Margarita,
Sole di questo Sol più chiaro, e adorno
Chiuso hà in più breue spatio il suo bel giorno.

D'Incerto fra gli Academici Otiosi.

Qual nuouo Sol questo Hemispero irraggia?
Ahi, come ratto al Ciel sormonta, e sale.
Ditemi, Aure, se l'ale
Opra egli al corso, o pur da l'altrui volo
Portato è sù le stelle? e s'è pur tale
Lo suo splendor, si che l'altiera piaggia
Luce maggior ne traggia,
Che dal minuto fiammeggiante stuolo?
E se lume maggior mai hebbe il polo?

Ahi, voi più tosto con doglioso strido
Ribombate a l'orecchie. Ahime, che sento
D'insolito tormento
Gia farsi il petto mio ricetto, e nido;
E sol d'acerbo pianto, e di dolore
Nutrirsi l'alma, e sostenersi il core.
E forse il Mondo a la sua meta giunto,
Si che ogni membro suo sì lagna, e duole?
O pure quel bel Sole,
Ch'io splender vidi, e soruolar nel Cielo,
Era sua cara, e più gradita prole,
E inuolandolo a noi, l'ha seco aggiunto?
Ma chi'l bel furto à punto
Mi scopre? ahime, chi del mio errore il velo
Mi squarcia, e sappia vnd'io si mi querelo?
Ma sento risonar di Margherita
L'altiero nome, e dir sento Austria anchora,
E quiui fa dimora
L'Echo dolente. Ahi, ahi, stata è rapita
Quella, che sol dominatrice in terra
Godeua il Cielo, e fea a l'Inferno guerra.
Ragion ben fia, che s'ella vn Paradiso
Formaua quì con gli atti, e co'l bel volto,
E co'l parlar sì colto;
Che ben del Ciel parea sol cittadina;
Che'l Mondo tutto in vn congiunto, e accolto;
Mentre tutto da lei s'è gia diuiso;
Sembri Inferno nel viso:
Et il danno crudel, l'alta rapina
Pianga, qual fusse vltima sua ruina.
Sembrino i pianti, & i sospiri ardenti
Gli horridi manti, e funeral cortine,
Gelate, e dense brine,
Aspre pioggie, atre nubi, e tuoni, e venti.
E fia d'accese faci il lume intorno

No-

Nostro perpetuo sol di notte, e giorno.
E viuendo mal viui irraggi il viuo
Suo lume in noi quel che di vita hà palma.
Ma la vedoua salma
Ch'in tomba oscura oscura hor Morte praua
Oscuri in noi quel che n'auuiua l'alma.
Prendan gli scettri ogn'altra destra à schiuo,
E'l regio alloro priuo
Di Margherita tal, ch'ornata ornaua,
Di mille fregi quel ch'in sol donaua,
Giaccia negletto anch'ei nel suolo, e sia
Per duol calcato quel ch'il mondo resse:
E se pria luce espresse
Da mille occhi di gemme, hor benda ria
D'ombra mortal gli orbati suoi splendori
Chiuda, e sommerga in suoi perpetui horrori.
Forse l'inuolator, colui che regge
Immobilmente ogn'altra mobil cosa,
Con man larga, e pietosa,
Al suon di lai, e dolorosi homei,
Rendesse al mondo la rapita sposa.
Che se da quel, ch'a la Tartarea gregge,
Empio nume, dà legge,
Ottenne vn sol con dolce suon colei,
Che sol respiro era d'afflitti Dei,
Quanto più vuò da sempre lieto nume
Di mill'alme beate io sperar deggio
Sol vna? ahi, ahi, vaneggio.
Rese quella Pluton, perche'l suo lume
Struggea il suo fosco impero, mà più bello
Costei fa'l Ciel co'l suo splendor nouello.
Ma; lasso, che dico io, se'l dir non dice,
Anzi scema, e distrugge la sua gloria?
Di cui si vanta, e gloria
Lieto hoggi il Ciel mà lagrimoso il Mondo,

A cui restò sol l'alta sua memoria:
Che se ad humano cor pensar non lice
Di quell'alta pendice
I diletti, e i piacer, quanto più à immondo
Fabro contarli, ò sia dolce, o facondo?
Di gioia dunq; ogni pensier s'arresti,
Varco fia d'aspro duol l'altiera mente,
Da cui doppio torrente
A la bocca ne sgorghi, e a gli occhi mesti,
E poscia vniti insiem nel volto tristo
Scorra indi di mestitia vn fiume misto.
Canzon, s'auida sei di scettro, e impero,
Vanne a la tomba, oue l'estinta estingue
Nel suo mortal là morte, e inesta vita.
Iui a pianger inuita
Mille, e mille canzon di mille lingue;
Che mentre senti tu pena maggiore,
Terrai scettro di pianto, e di dolore.

Del Giudice Criminal Horatio Marta a la Regina.

DE l'alte glorie tue, fra mille ardenti,
E pure lumi, hor che beata passi,
Lasciando, anima bella, in pochi sassi
I tuoi begli occhi i nostri lumi spenti:
Come, lasso, fra tenebre, e tormenti
Seguirem l'orme de' tuoi santi passi?
O come vguale al tuo merto potrassi
Loda formar con rochi, e tristi accenti?
Candida, e riccha perla; a cui simile
Non vide il Ciel, che di si caro pegno
Ornò ben tosto i suoi stellanti chiostri;
Tempo ben fia, che più felice ingegno
Al secol, che verrà, dipinga, e mostri
Quanto saggia fra noi fosti, e gentile.

Di

Di Don Filippo Gaetano.

DEl gran splendor di tue virtuti acceso,
Te Margarita il gran Filippo elesse
Sposa del Figlio, al cui valor concesse
Reggere allhor di tanti Regni il peso:
Il qual poi teco ad oprè eccelse inteso
Seguito hà l'orme da grandi sui impresse;
Si che il Mondo non sà s'altri il reggesse,
Ch'al par di lui sia a tanta gloria asceso.
Hor che tu'l lasci anchorche lieto padre
Di bella prole, inuolto in neri, e tristi
Panni, te sol piange, sospira, e chiama,
E seco ogn'vn te, sua Regina, e madre
Fe, c'hor lasciando in terra eterna fama
Vita, e Regno immortal nel Cielo acquisti.

Del medesimo.

VIurà de la tua fama eterno il suono,
Gran Margarita, che, morendo, essempi
Tai lasci di virtù, ch'altari, e tempi
L'opre tue istesse in tua memoria sono.
Per te, maggior del merto à i buoni il dono
Dare, vguale al fallir la pena à gli empi,
E'n vece di vendette atroci, e scempi
A già vinti nemici offrir perdono,
Vide con marauiglia il secol nostro;
In cui la doglia oltre misura abonda,
Morta hor colei, ch'egli immortal credea.
O de le donne altero, o raro mostro,
Figlia, e sposa d'Heroi madre feconda,
Gia Regina del Mondo, hor del Ciel Dea.

Del Pigro strauagante.

Mentre di morte impetuoso, altero
Vento, ch'i più bei rami inuida atterra,
L'eccelsa pianta, ahi lasso mise a terra
Onde sì dolci frutti hauea l'Ibero.
Pianse mirando il caso acerbo, e fero
Per nuoui fonti la dogliosa terra,
Priua de la dolce ombra; ed aspra guerra
Mosse a le stelle il mar turbato, e fero.
Lacero il crin le ninfe, in bruno velo,
Pallido il volto, e percotendo il petto,
Empie d'amare stille i lidi intorno.
Turbossi l'aria, scolorissi il Cielo,
E'l Sol cinto di nebbie il vago aspetto
Precipitò ne l'onde à mezo il giorno.

Del medesimo.

S'Odan per tutto homai querele, e pianti
E'l tutto di sospir serua, ed auampi;
Alto dolor ne gl'altrui cor si stampi,
Coprendo eterno oblio le gioie, e i canti.
Cadan da monti ogn'hor pioggie spumanti,
Di cui diffuso gorgo asconda i campi;
Fulmini irato il Ciel saette, e lampi,
Nè splendan lumi in lui fissi, ed erranti.
Passi l'mar suoi confini, e le procelle
Del Cielo accresca, e di portenti, e mostri
Fra tenebre, ed horror l'aer l'ingombri.
Poiche togliendo, à vil le gemme, e gli ostri,
Questa, a cui paruer sempre, e fumi, ed ombre
Dal mondo; ahi, parte, e vola oltre le stelle.

Seguono diuersi componimenti di diuersi Autori.

Di Don Antonio Carmighano.

QVella, che con la falce adunca, e fera
Frutti acerbi frà noi mete souente,
Te nel fiorir recisa ha si repente,
Che dogliosa hor ne piange in veste nera.
Pianga l'vltima Hesperia, e la guerrera
Compagna, pianga Europa orba, e dolente,
Ch'il chiaro germe di virtude ardente
Spento rimira, e la sua gloria altera.
E ben pianger dourebbe il mondo tutto,
Ch'a terra mira la più nobil pianta
Che producesse fior giamai, nè frutto:
Non piange il Ciel, poiche si pregia, e vanta
Fatto più bello assai del nostro lutto,
E'l tronco stelo eterno in se rimpianta.

Di Pompeo Barbarito.

HOr che di questa eccelsa alma reale
Morte a dir ne rappella, a morte oltraggio,
Far ben si può, ne fia lungo viaggio
A girne seco oltre il caduco, e frale.
Basti altrui sol, che sola, e senza eguale
Di bontà, di valor fù viuo raggio,
E del gran ceppo Augusto alto creaggio,
Che si sforza à l'eterno a l'immortale.
Tal sea quante più belle vnqua fioriro
Cadde gran pianta, e ne' germogli immensi
Fà più dolce ombra entro al suo proprio giro.
Lunge il duol di te homai bei spirti accensi,
Che se da lei si cari pregi vsciro,
Sommo honor, somma gloria à l conuiensi.

Di Giulio Cesare Cortese, il Pastor Sebeto, Academico della Crusca.

DE le pompe terrene
Dispregiatrice inuitta
Lascia mesta l'Iberia, è Italia afflitta,
E sù l'alte, e serene
Piaggie del Ciel candide spiega l'ale
Bella Donna Real fatta immortale.
Al cui ratto sparire
Lagrimose, e dolenti
Spiegaro ambe l'esperie alti lamenti:
Diua, deh non partire,
Dicean, deh non lasciar le gemme, e l'ostro,
Onde tutte altre auanzi al secol nostro.
Ah, se per girne al Cielo,
Tu disprezzi cotanto
Gli scettri, le corone, e'l Regio Ammanto.
Almen pietoso zelo
Fermi il tuo piè, scorgendo in qual ria guerra
Di pianti, è di sospir lasci la terra.
Vedi quai lasci ancora
Dolci è soaui pegni
Cari vie più, ch'i più superbi regni,
Anzi vedrai tù ogni hora
Amaramente il tuo Real Consorte
Pianger la vita sua ne la tua morte.
A le cui voci amare
Così pietosamente
Di lor consola il duol pero è piangente,
Temprate anime care
Il martir, che v'offende acerbo è tristo
Che tutto il Mondo è nulla à quel ch'acquisto.
Altri pregi, altro honore
Là sù ottenerne spero

Quin-

Quindi è,che ſpregio ogni terreſtre impero,
Altra gioia nel core.
Spero hauer nel celeſte almo ricetto,
Quindi è,che prendo à vil mortal diletto.
Iui ſuor d'ogni inganno
V iurò beata à pieno
Di vero ben di vera gloria in ſeno,
Iui fuor d'ogni affanno
Mai ſempre ſplenderò chiara è viuace
Dunque colà m'inuio reſtate in pace.
Così dicendo volſe
Al Ciel gli ardenti lumi
E lieta ſoruolò trà ſanti Numi
Pianſe il Mondo è sì dolſe
Poi che da lui ſpario coſa ſi bella
Mà riſe il Ciel de la ſua nuoua Stella.

Nel ſepolchro della Regina.

QVì del Monarca Ibero
L'alta donna,e real giace ſepolta,
Che nel bel de ſuoi dì morta n'ha tolta.
Ma qui non giace,troppo e'l ſaſſo anguſto
Al gran cenere Auguſto.
Sol del ſuo ſpaſo i l petto,i tanti Regi,
Chiari ſuoi figli egregi,
Di cui la fama ſoura il Ciel rimbomba
Animata le danno, altera tomba.

Del Padre D. Vittorino Maggio, delli Fratri di Montecasino.

VIue l'alta Reina; hor che v'annoia,
Figli di lei, la trionfal partita?
Cessi quel pianto homai, ch'a Margherita,
Sia pur dono di perle, apporta noia.
Anzi è potente a far ch'ella ne moia;
Che ben fora un morir tornare in vita;
Già che soura quei giri aurati è gita,
Dond'era Margherita, a farsi gioia.
L'alto Signor di trè corone illustri
La scrisse Imperatrice, e già le rende
Di corona di gloria il capo adorno.
L'ultima poi felicemente attende,
Che dopò molti, e ben prescritti lustri,
Haurà di voi nobil corona intorno.

Del medesimo.

L'Inuida Parca, che nel bel lauoro
Del Regio obietto fiammeggiante scorse
Nuoui trofei che fama vnqua trascorse
Da Battro à Tile, e dal mar Indo al Moro,
Poi vide il fil leggiadro, e di pur'oro
Onde mordace inuidia al cor le scorse,
E così disdegnosa arida il morse
E priuò il Mondo di sì bel tesoro.
Parca spietata, iniqua Parca, hor'hora
Il tronco spirto è soruolato in Cielo
Oue son l'onte tue, suoi pregi, e honori.
Che già il rimiro, e tuttauia s'indora
D'eterna gloria l'immortal suo velo
Ed hà d'eterne gioie eterni allori.

Stauano compartite le Compoſitioni, che ſieguono nella Croce della Chieſa à man ſiniſtra del Mauſoleo, & nel Choro, che ſtaua parimente tutto coperto di negro,(doue ſtà l'Altare Maggiore ſcritte, come l'altre, con lettere d'oro, ſopra negro;& cō li medeſimi ornamēti finti di brōzo,e ritoccati d'oro,e d'argēto.

Illuſtriſs. atque Excellentiſs. Domino

D. PETRO FERDINANDO DE CASTRO IN HOC REGNO PROREGE.

OCTAVII CAPVTI IVRE CONSVLTI NEAP.

HEſperias decorant geminas tua ſtemmata, Princeps,
Lyris vbi,& placida ſerpit Iberus aqua.
Læta erit illa diu tanto, quo fulget alumno;
Atq; tua hæc gaudet nunc ditione premi.
Egregiam patriæ pariet tua plurima laudem
Virtus; noſtra tamen gloria maior erit:
Nam dum iuſtitiam, dumq; artes reddis auitas;
Aurea, magne comes, ſæcula reſtituis.
Hoc tantum lædit, quod ſub te Præſide, luctro
Oppreſſi, auſtriadi ſoluimus inferias.

Eiuſdem.

EFfundant lacrymas tot ſubdita regna Philippo;
Orbis vterq; nigras induat exuuias.
Inficiat nitidas argenteus amnis arenas,
Et Tagus obſcuras in mare voluat aquas.
Terrarum Domini coniux, Regina perempta eſt;
Heſperiæ columen, Auſtriadumq; decus,

Antonij Ianuarij I C. & Patricij Neapolitani.

NOn opus hoc tumulo, inciſo non carmine ſaxo;
Natus enim tumulum conſtruit,& titulum.
Maxima in exiguos eſt condita Margaris artus,

Dum proprio his vitam præbuit interitu.
Ast animi dotes, materna, & nomina crescent
Aeternum in sobolem, quod vetitum in lapidem.

Io. Antonij Aulisij sacræ Theologiæ Doctoris.

SI verax vox illa diu celebrata per orbem,
Quem ferit acer amor, mors inimica ferit.
Si commutata meditatur arundine ferrum
Mors, & amor iaculo ac certat vterq; pari;
Austriadem ad superos cur mors adducit ouantem,
Nec retinere recens natus amore potest?
Scilicet haud mors vna satis cœlestis amoris
Vulnera ad æthereos hanc rapuere sinus.

Incerti.

INuisum Iuno Austriadis dum cernit ab aluo
Sumpsisse Aeneadum pignora densa genus;
Semper, ait, nostro pariet foecunda dolore,
Nec soboli vllus erit finis, & imperijs?
Concita sic odijs lucinæ os induit vltrix,
Et subito enixam sustulit orbe dolo.
Sed quì Diua sapis? quam præripis inuida terris,
Proximior cęlo reddita sidus erit.

Lelij Vespasiani I. C. Neapolitani.

EXiliens gremio matris, mi nate, parentis
In gremium cogis me resilire meæ.
Est quod agas fatis grates, quod nasceris orbì,
Et regnis magnus, magnus, & imperijs.
At mea sors melior felix; quando inde renascor,
Et regno maior, maior, & imperio.

Ignatij Braccij in funere Margaritæ Austriacæ de nomine Μαργαριτας.

COeca parentarunt cineri cum sæcula caro,
Dumq; superstes erat prisca superstitio;

Qui-

Quicunq; ille fuit, celeri qui est morte peremptus;
Ante diem huic lacrimarum vrna erat vna satis.
Nos Gangem superare tuum, nos fletibus Indum,
Et quacunq; fluunt flumina magna iuuat.
Nomen enim, Regina, tuum fecere Pelasgi,
Indicet vt δακρύων omnia dira ῥόον

Patris Hieronymi Toralti Congregationis Clericorum Regularium.

Haeccine postremis Augustae funera satis,
Inclyta quae regum filia, sponsa, parens.
Terra paret tumulum, seruandam hic claudat Olympus
Adsint astra faces; aethera thura crement.
Atratosq; dies obuoluant nubila; mundo
Ignea funebris diffluat vsq; coma.
Inse iam quassent alternis ictibus Alpes,
Atq; fragore polus concrepet horrisono.
Det gemitus Aquilo; tristes dent aequora planctus,
Sintq; insculpta animis haec monumenta pijs.
Austriadis corpus terrae, mens redditur astris;
Cedet humus tandem membra beata polo.

Patris Laurentij Biffij eiusdem Congregationis.

Margaris astra tenet, fraenat terrena Philippus;
Regibus his tantis non satis orbis erat.

Philippi Antonij de Leo.

Obstupuit maerens regali funere tellus,
Dum cadis Austriaci sanguinis alma parens;
Nam cadis, vt parias memorabile pignus amoris,
Nec poteras alio viuere gemma modo.
Astrifer in terra multum laetatur olympus,
Cernens sideribus sidus inesse nouum.
Hinc gemino simulacra potens Regina triumpho es,
Prole solo viuens, mortua luce polo.

Illustriss. atq; Excellentiss. Domino
D. PETRO FERDINANDO DE CASTRO
IN HOC REGNO PROREGE.

CAROLI BELLAMORIS.

AVricomus medium Phœbus conscendit vbi axen,
Et meta ex æquo distat vtraq; poli;
Ardentes fundit radios, magis ac premit æstu,
Quos recto rutilans cœlitus igne ferit.
Sic tu supremo virtutum ex culmine Princeps,
Maiore inflammas subdita corda face.
Inde tuo hic miles genio, proprioq; coactus,
Dum querula musas, te Duce; voce vocat;
Dulci sonos inter cantus Heliconis olorum,
Lucifugam fieri funeris ardet auem.
Dumq; tuas imitans, mœrentes pectore flammas
Excitat Austriacæ ad marmora Margaridis;
Perpetuo iunctum cor sic illustre duorum
Viuet ab exequijs, viuet in obsequijs.

Incerti.

NEcte meis, si quis pudor illaudata cupreßum
Crinibus, & tristes fuggere musa sonos.
Paucam humero substringe chelin, quæ verbere pulsa
Ingratis carmen integret vsq; modis.
Turpe erit estincta charitum duce dicere carmen,
Quod veneres sapiat, quod probet vlla charis.

Io. Caroli Campani tumulus.

SI plus Regis eget regnum, te iudice, regni
Quam Rex, ex auro quæ notat vrna, lege;
Margarita suo præstat plus diua Philippo,
Quam tot belligerum res bene gesta patrum.
Linquunt regna illi; fœcundat regia coniux
Multa prole; orbem quæ regat, atq; tegat.

Con-

Conditur hic duro partu ſublata Cybelle
Aeternum in natis altera viua ſuis.

Bartolomæi de Larco I. C.

H*uic populi, lingua, & gentes, tot regna, tot orbes*
Iuſta parent, celebrent funera, thura crement.

Eiuſdem ad tumulum.

H*Oc ara, & moles, & Mauſolæa ſepulcrum*
Ornent; nec meritis pyramis vna ſatis.

Aliud.

L*Ongo vltra Oceanum imperio, vltra ſidera fama*
Fulſiſti; at cęli nunc ſpatia ampla patent.

Aliud.

N*On ſat mille faces, non tot funalia, cantus*
Lugubres; cęli gloria ſola ſat eſt.

Aliud.

M*Axima ob inſerias huius domus vtraq; ſolis*
In tenebris, nec non Auſter, & vrſa iacent.

Eiuſdem enigma.

H*Oſpes, & hoſpes rant, diſceſſit, & hoſpes, & hoſpes;*
Iſte ſuperſtes adhuc ſerpit, at illa volat.

Incerti.

A*Vſtrias Aſſyrio ſaturam quam murice pallam*
Induit in primos caſta marita toros,

Margarita Philippum alloquitur.
Octauij Boni.

QVid tu, care meum, coniux, miserabile fatum
Luges, si in Cœlis viuo beata Deo?
Quid gemis in terris, inter si numina diuum
Collocor, atq; super sidera clara vehor?
Quid regale caput circumdat maesta cupressus?
Ornat pro sceptro mortua tæda manus?
Quid dolor, aut lacrymæ, quid tristia carmina, fletus
Per grauis insequitur funus vbiq; meum?
Quid mærore viros torquet, iuuenesq; senesq;
Hæc sors, & matres; quæ mihi læta fuit?
Quid vestes hominum cunctas; sacra templa domosq;
Contegit vnus ater, funereusq; color?
Tollite, mortales lacrymas, & tollite luctus,
Et pro me superis munera digna date.

Marcelli Strinæ tumulus.

NOn parium marmor, mundi sed maxima moles
Sit monumentum ingens ossibus Austriacis;
Et præstent tegumen tumuli conuexa polorum,
Pro facibus moestis sidera conrutilent.
Artificumq; notis incisa loquacibus æra,
Pondus in offensum fama superstes erat.
Tristitiæ signum, diademata turpia luctu,
Magnorum Regum, sceptraq fracta ducum.
Et rerum Chaos, & confusio magna gementum,
Flebilibusq; Deum templa vlulata modis.
Deniq; ad infandum natura inhonora feretrum
Et venus, & charites, atq; elementa fleant.

Francisci Pescarę Ad Parthenopem.

CVncta vides gelido perflante Aquilone rigere
Hic vbi perpetuo vere tepebat humus,

Au-

[illegible] ust. [illegible] solis tibi lux erepta recessit,
In [illegible] merito nunc premit arua gelu.

[illegible] is Cornelij Tiraboſci Ord. Præd. & Sacræ Theologiæ Magiſtri.

LOnginquis Auſtri Regina Orientis ab oris
[illegible] ſalem venit, plurima dona ferens.
Quanta eſſet mirans ſapientia regia qualis;
Obſtupuit tantas, & Salamonis opes.
Noſtra ſed occidua hæc Regina migrauit Olympum,
Chriſtus vbi maior ter Salamone ſedet.
Hic hilaris cernit lumen, ſedeſq; beatas,
Aeternum [illegible] is perfruitura bonis.

Io. Thomæ Maricondæ Patricij Neapolitani.

F[illegible] us Reginæ fuſcis inſtrata tapetis
Extin[illegible] lumen lumina noſtra notant.
Aemulus aſtrorum rogus in ceruice ſuperba,
Principe vtroq; nitens; & toga docta ſilet.
Ima fuga, dicit, fulgenti lumine cincta,
Læta per ora virum, dum pia cuncta gemunt.

Incerti Regina loquitur è tumulo.

CVr non acu pictis, aureiſq; templa nunc
Inſignibus nitent ſacra?
Cur Lemmius Princeps amicus, & vigil
Regis Locumtenens mei,
Pullatus incedit, trahitq; funeris
Iam ſyrma? cur ſyren mea

Margarita Philippum alloquitur.
Octauij Boni.

QVid tu, care meum, coniux, miserabile fatum
Luges, si in Cœlis viuo beata Deo?
Quid gemis in terris, inter si numina diuum
Collocor, atq; super sidera clara vehor?
Quid regale caput circumdat maesta cupressus?
Ornat pro sceptro mortua tæda manus?
Quid dolor, aut lacrymæ, quid tristia carmina, fletus
Per grauis insequitur funus vbiq; meum?
Quid mærore viros torquet, iuuenesq; senesq;
Hæc sors, & matres; quæ mihi læta fuit?
Quid vestes hominum cunctas; sacra templa domosq;
Contegit vnus ater, funereusq; color?
Tollite, mortales lacrymas, & tollite luctus,
Et pro me superis munera digna date.

Marcelli Strinæ tumulus.

NOn parium marmor, mundi sed maxima moles
Sit monumentum ingens ossibus Austriacis;
Et prestent tegumen tumuli conuexa polorum,
Pro facibus moestis sidera conrutilent.
Artificumq; notis incisa loquacibus æra,
Pondus in offensum fama superstes erat.
Tristitiæ signum, diademata turpia luctu,
Magnorum Regum, sceptraq; fracta ducum.
Et rerum Chaos, & confusio magna gementum,
Flebilibusq; Deum templa vlulata modis.
Deniq; ad infandum natura inhonora feretrum
Et venus, & charites, atq; elementa fleant.

Francisci Pescarę Ad Parthenopem.

CVncta vides gelido perflante Aquilone rigere
Hic vbi perpetuo vere tepebat humus,

Au-

Yust. [illegible] olis tibi lux erepta recessit,
In [illegible] merito nunc premit arua gelu.

[illegible] is Cornelij Tirabosci Ord. Præd. & Sacræ Theologiæ Magistri.

LOnginquis Austri Regina Orientis ab oris
[illegible] salem venit, plurima dona ferens.
Quanta esset mirans sapientia regia qualis;
Obstupuit tantas, & Salamonis opes.
Nostra sed occidua hæc Regina migrauit Olympum,
Christus vbi maior ter Salamone sedet.
Hic hilaris cernit lumen, sedesq; beatas,
Aeternum [illegible] is perfruitura bonis.

Io. Thomæ Maricondæ Patricij Neapolitani.

E[illegible] us Regi[illegible] e fuscis instrata tapetis
Extin[illegible] lumen lumina nostra notant.
Aemulus astrorum rogus in ceruice superba,
Principe vtroq; nitens; & toga docta silet.
Ima fuga, dicit, fulgenti lumine cincta,
Læta per ora virum, dum pia cuncta gemunt.

Incerti Regina loquitur è tumulo.

CVr non acu pictis, aureisq; templa nunc
Insignibus nitent sacra?
Cur Lemmius Princeps amicus, & vigil
Regis Locumtenens mei,
Pullatus incedit, trahitq; funeris
Iam syrma? cur syren mea
Immugit altis vndiq; planctibus?

Pullata mœrens exuatq; syrmata
Princeps, Deoq; psallite
Hymnis, Feretro quippe, crede, ligneo hoc
Non claudor; astra sed poli
Cum pater, nato, almoq; spiritu colens,
Viuo per omne sæculum.

Seguono altri componimenti diuersi.
Del Licenciato Occioa Salines.

COlmados dias, sasonados años
Gozò la antigua edad, el siglo de oro;
En que lleuaua el hombre por thesoro
Larga experiencia, nobles desengaños.
Ya en las mantillas, y primeros paños;
Tanto la muerte nos perdìo el decoro;
En suspiros, dolor, tristeza, y lloro
A todos tienen sus continos daños.
La causa busco, y hallo, que en su guerra
Era la muerte tan bisoña entonces,
Que no acertaba golpe su guadaña.
Mas ya tan diestra esta, que nunca yerra,
Pues tiro y acerto; lloren los bronzes;
A nuestra Reyna niña, honor de España.

Di Fabio Leonida.
Cauato dal Capitolo 21. del Apocalipse.

DI Margherite illustri haue le porte
La celeste Città ricche, e lucenti;
D'altre gemme pregiate i fondamenti.
Homai cedano tutte à questa sola
Margherita reale,
Ch'inalzata sù l'ale
De Serafin la suso a noi s'inuola.
Di questa il Rè superno
Gode ornare à se stesso il seggio eterno.

 In-

